

EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



Subsecretaría de Educación Media Superior

Coordinación Sectorial de Desarrollo Académico

Manual del docente de la competencia Lectora

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA AL INGRESO A LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

2020-2021



**Evaluación Diagnóstica
al Ingreso a la Educación Media Superior
Ciclo escolar 2020-2021**

Junio 2020



Directorio

Esteban Moctezuma Barragán

Secretario de Educación Pública

Juan Pablo Arroyo Ortiz

Subsecretario de Educación Media Superior

Pedro Daniel López Barrera

Coordinador Sectorial de Desarrollo Académico

María de los Ángeles Cortés Basurto

Directora General del Bachillerato

Rafael Sánchez Andrade

Jefe de la Unidad de Educación Media Superior Tecnológica Industrial y de Servicios

María Guadalupe Falcón Nava

Jefa de la Unidad de Educación Media Superior Tecnológica Agropecuaria y Ciencias del Mar

Enrique Kú Herrera

Director General del Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica

Remigio Jarillo González

Director General del Colegio de Bachilleres

Margarita Rocío Serrano Barrios

Coordinadora Nacional de CECyTE



Contenido

Presentación.....	4
Propósito.....	4
Rol del docente.....	5
Recomendaciones.....	5
Estructura del curso.....	6
Descripción del manual.....	8
Iconografía.....	10
Sesión 1. Artículo de opinión.....	11
Sesión 2. Divulgación científica.....	21
Sesión 3. Noticia.....	30
Sesión 4. Reseña crítica.....	39
Sesión 5. Poema.....	47
Sesión 6. Leyenda.....	55
Sesión 7. Reseña descriptiva.....	62
Sesión 8. Crónica periodística.....	70
Sesión 9. Cuento.....	80
Sesión 10. Entrevista.....	92
Sesión 11. Novela.....	104
Sesión 12. Obra de teatro.....	115
Sesión 13. Repaso general.....	128
Anexo 1.....	140
Anexo 2.....	143
Anexo 3.....	144



Presentación

La Subsecretaría de Educación Media Superior a través de la Coordinación Sectorial de Desarrollo Académico, desarrolla la Evaluación Diagnóstica al Ingreso a la Educación Media Superior 2020- 2021, como una estrategia para valorar los niveles de logro o desempeño de la competencia matemática, lectora y en ciencias experimentales que poseen los estudiantes que ingresan al bachillerato, además de identificar los aprendizajes previos, detectar y atender áreas de oportunidad en el proceso de enseñanza y de aprendizaje.

El curso propedéutico tiene como propósito fortalecer y desarrollar competencias que el estudiantado no ha logrado adquirir, para que cuenten con mayores elementos académicos que les permita transitar su bachillerato con mayor éxito y lograr el perfil de egreso de la Educación Media Superior.

Está diseñado para el desarrollo de conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores, que contribuyan al logro de los propósitos de la Educación Media Superior.

Propósito

Apoyar pedagógicamente al profesorado en la ejecución del curso propedéutico de la competencia lectora, al proporcionarle los elementos necesarios para que las y los estudiantes comprendan, interpreten, reflexionen y utilicen información de los diferentes tipos de textos, con el fin de ampliar el contenido o tomar decisiones de manera informada.



Rol del docente

El profesorado que participe en el curso propedéutico de la competencia lectora se espera que sea facilitador y promotor del aprendizaje, por lo que es necesario que:

- ✓ Ponga al estudiante al centro del proceso educativo.
- ✓ Trabaje en competencias.
- ✓ Favorezca la cultura del aprendizaje.
- ✓ Ofrezca acompañamiento al estudiante durante su proceso de aprendizaje.
- ✓ Muestre interés por las características de los estudiantes, reconociendo la diversidad como parte esencial del aprendizaje y la enseñanza.
- ✓ Tome en cuenta los aprendizajes previos de los estudiantes.
- ✓ Reconozca la naturaleza social del conocimiento.
- ✓ Modele el aprendizaje.
- ✓ Reconozca la existencia y el valor del aprendizaje informal.
- ✓ Promueva la relación intradisciplinaria e interdisciplinaria.
- ✓ Conozca del campo disciplinar en que trabajará.
- ✓ Domine la dinámica grupal.
- ✓ Tenga sensibilidad para identificar necesidades de aprendizaje en los participantes.
- ✓ Maneje estrategias de trabajo frente a grupo.
- ✓ Motive a un grupo de estudiantes de bachillerato.
- ✓ Muestre una actitud de responsabilidad, respeto, tolerancia e iniciativa.
- ✓ Actitud de liderazgo en la modernidad con una mente abierta, conforme al uso del internet y redes sociales.

Recomendaciones

Revisar los materiales antes de iniciar el curso para planear y programar cada una de las sesiones.

El docente / instructor del curso puede realizar adaptaciones al contenido, actividades, ejercicios, preguntas y recursos que ofrecen los manuales, considerando las características de estudiante, el contexto, recursos y su propia experiencia; siempre y cuando, no se pierda de vista el propósito de la competencia que se quiere fortalecer o desarrollar.



Estructura del curso

Para el logro del propósito del curso se recomienda utilizar 15 días, distribuidas de la siguiente manera:

Día 1	Del día 2 al 14	Día 15
Aplicación del instrumento de evaluación Test	Desarrollo de las sesiones para el logro de la competencia lectora.	Aplicación del instrumento de evaluación Postest

Competencia	Sesiones	Tiempo por sesión	Total de horas
Lectora	13	90 minutos	19 horas con 30 minutos

Sesión	Tipo de texto	Título de la lectura
1	Artículo de opinión	El virus detrás de las epidemias se llama racismo
2	Divulgación científica	La naturaleza de la realidad
3	Noticia	Mamba Out
4	Reseña crítica	El principito
5	Poema	El poema...una inspiración del alma
6	Leyenda	Donají
7	Reseña descriptiva	Vikingos
8	Crónica periodística	Nala, la heroína de cuatro patas que cayó en un campo minado
9	Cuento	La tía Chila
10	Entrevista	Steve Jobs



Sesión	Tipo de texto	Título de la lectura
11	Novela	Los miserables
12	Obra de teatro	Fuenteovejuna
13	Repaso general	

Indicadores y contenidos a atender en las sesiones:

INDICADOR	CONTENIDO ESPECIFICO
Identifica tipos de texto de acuerdo a sus características y estructura.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Narrativos (Poema, obra de teatro, cuento, novela) ✓ Argumentativos (Artículo de opinión, reseña crítica) ✓ Expositivos (Reseña literaria, artículo de divulgación científica)
Distingue las ideas principales y secundarias en un texto.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Idea principal ✓ Idea secundaria
Reconoce los propósitos comunicativos de un texto con la finalidad de identificar los argumentos del autor.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Modos discursivos: <ul style="list-style-type: none"> a) Concepto b) Ejemplo c) Problema d) Solución e) Causa f) Efecto g) Definición h) Enumeración i) Demostración j) Descripción
Analiza información relevante que permite explicar la finalidad del texto.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Resumen ✓ Síntesis ✓ Paráfrasis ✓ Esquemas
Infiere el significado de las palabras y las oraciones empleadas en un texto para comprender su contenido.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sinónimos ✓ Antónimos
Infiere sobre el contenido del texto que le permite explicar su finalidad.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Interpretación



Descripción del manual

Sesión 1
Tiempo previsto
90 minutos

Indica el número de sesión que se trabajará y el tiempo previsto.

Tipo de texto	
Muestra la categoría de la lectura que se va a trabajar en la sesión.	
Título de la lectura	
Presenta el título de la lectura.	

Apertura

1. Relajación y encuadre:

Propicia el ambiente adecuado, la atención y concentración del estudiante para que se disponga a trabajar en una nueva situación de aprendizaje. El estudiante se aproxima al contenido de la sesión.

Desarrollo

2. Aproximación:

Presenta el texto que se va a trabajar durante la sesión y las primeras aproximaciones a la comprensión del mismo, en las que se identifican elementos sobresalientes como: Vocabulario, estructura, la presentación, el tipo de texto, entre otros.

3. Reconocimiento:

Se reconocen las principales características y finalidad del texto, los cuales responden a la recuperación de saberes previos y al análisis de la lectura.



4. Análisis y movilización del contenido:

El estudiantado trabaja de manera individual con los objetivos de la lectura y explica los principales acontecimientos. Identifica y relaciona información más detallada de la lectura como: Contenido relevante, estrategias y propósitos comunicativos, e inferencias de palabras y oraciones.

5. Acción:

Contempla la comparación, el contraste de ideas, objetos y/o sucesos, la interpretación de contenidos y la creación de un producto a partir de ello.

Cierre

6. Plenaria:

Comparte ideas y opiniones sobre la lectura y las reflexiones que ésta les generó. El estudiante identifica herramientas de la comprensión lectora y se apropia del conocimiento a través de la socialización, reflexión y retroalimentación.

7. Evaluación:

Verificación de la adquisición de conocimientos, desarrollo de la comprensión lectora. Requiere de un proceso creativo en el que el estudiante aplica de manera individual o colegiada, lo que aprendió durante la sesión.

Iconografía



Recuerda que...

Tiempo: Indica los minutos destinados para desarrollar cada actividad de aprendizaje.

Instrucción: Indicaciones que el docente vierte al grupo para generar y estimular el aprendizaje de los estudiantes.

Actividad individual: Indica las actividades que la o el estudiante realiza de forma individual.

Plenaria: Representa el momento en que los miembros del grupo se reúnen para compartir su aprendizaje y recibir retroalimentación por parte del docente.

Comunidad de aprendizaje: Sugiere el momento para realizar el trabajo en equipo y colaborativo; en donde se necesita que las y los estudiantes interactúen entre sí para compartir sus resultados, elaborar propuestas, realizar tareas y compartir ideas.

Reforzamiento del aprendizaje adquirido: Indica el momento en que se presenta información de los contenidos centrales y específicos. Puede estar integrada de información que es conocida por el estudiante, pero que no recuerda y que fue abordada en la secundaria.

Evaluación: Representa el momento de la autoevaluación, coevaluación o heteroevaluación que se realiza al final de la sesión.

Para aprender más: Recomendaciones de fuentes de información y recursos didácticos para profundizar en los contenidos y ejercitación de habilidades de forma independiente.

Recuerda que: Recordatorios breves de información.

Sesión 1

Tiempo previsto
90 minutos

Tipo de texto
ARTÍCULO DE OPINIÓN
Título de la lectura
El virus detrás de las epidemias se llama racismo

Apertura



Mi opinión cuenta



👉 Organice las siguientes actividades:

1. Solicite a las y los estudiantes que reflexionen sobre un fenómeno social de actualidad: El Covid-19.
2. Motive para que compartan sus reflexiones, mediante una lluvia de ideas, sobre las diferentes formas en que se ha manifestado en su ciudad o localidad.
3. Seleccione dos de las más nombradas y anótelas en el pizarrón.
4. Pida la opinión de tres estudiantes sobre las dos seleccionadas, apoyándose en las siguientes preguntas:
 - A) ¿Qué sabes del Covid-19?
 - B) ¿Qué opinas sobre ese fenómeno social?
 - C) ¿Cuál es tu principal razón que te lleva a dicha opinión?

👉 Motive a las y los estudiantes, haciéndoles saber que el externar sus ideas u opiniones es algo muy importante.

Desarrollo



¿Y tú qué opinas?

👉 Solicite a las y los estudiantes que durante un minuto observen el siguiente texto “El virus detrás de las epidemias se llama racismo”.

Sesión 1

Tiempo previsto
90 minutos

1. Comente sobre los elementos que han logrado identificar en la lectura a partir de las siguientes preguntas, y anótelas en el pizarrón:

- ¿A simple vista, qué es lo primero que te llama la atención?
- ¿El título contiene palabras que tú conoces?
- ¿La imagen está de acuerdo al título?
- ¿El texto tiene autor?

Sí, Agus Morales.

- ¿Nos indica la fecha de publicación?

Sí, 20 de febrero d 2020.

- ¿Revisando nuevamente el título, de qué crees que hable el artículo?

El virus detrás de las epidemias se llama racismo

Por Agus Morales. 20 de febrero de 2020



Un hombre con mascarilla en Pekín el 18 de febrero de 2020 Credit...Kevin Frayer/Getty Images)



Sesión 1

Tiempo previsto
90 minutos

(1) El coronavirus y otras amenazas sanitarias pueden derrotarse, pero la solidaridad, tan poco de moda, debe enfrentarse a un virus más insidioso: la mezcla de miedo y racismo.

(2) BARCELONA — La amenaza del coronavirus es real. Hay más de 75,000 casos y 2,127 muertos y las cifras aumentan cada día. El brote ha llegado a dos decenas de países, se han construido hospitales enormes en China para aislar pacientes y hay ciudades enteras, con millones de residentes, en cuarentena. La Organización Mundial de la Salud (OMS) declaró una emergencia global de salud y la comunidad científica discute sobre si se convertirá en una pandemia.

(3) Pero esta emergencia sanitaria ha revelado un aspecto aún más tóxico que se manifiesta y propaga con cualquier tipo de tragedia: el racismo, la convicción de que todo lo que no sea blanco y occidental origina los males del planeta.

(4) En los primeros días del brote, el video de una mujer que come una sopa de murciélago corrió como la pólvora en internet y desató una reacción xenófoba que vio allí la génesis de la enfermedad. Habría que detenerse en los datos: el video no estaba grabado en la ciudad china de Wuhan —el epicentro de la nueva cepa de coronavirus llamada COVID-19—, sino en Palaos (Micronesia) en 2016. Verso y reverso: las redes sociales son espacio de resistencia, con etiquetas como #JeNeSuisPasUnVirus o #YoNoSoyUnVirus y protestas antirracistas, pero también pueden ser el lubricante perfecto para los bulos tanto en países de Asia —con Indonesia a la cabeza— como en Occidente, donde el racismo se extiende a toda persona que pueda relacionarse con Asia.

(5) Las ideologías racistas explotan el miedo: ninguno tan atávico como el biológico. En el rastreo del origen de una epidemia hay un deber científico, pero cuando desde el sofá lo asumimos como un deber ciudadano y buscamos la semilla de la tragedia, el principio de todo, empiezan el morbo y la cacería cultural. En el imaginario colectivo racista, el coronavirus se sincroniza con los hábitos alimenticios y costumbres de higiene en China, igual que el ébola que asoló África Occidental entre 2014 y 2016 se interpreta como una emanación mágica de la pobreza y de las tradiciones africanas.

[...]

(6) La peste de Albert Camus, un libro necesario para los tiempos que corren, ofrece soluciones. El doctor Bernard Rieux, protagonista de la novela, lucha por la vida en Orán, una ciudad argelina infestada por una plaga. El médico tiene una misión moral: hacer su trabajo de forma abnegada y llamar a las autoridades a la acción. Las epidemias plantean un dilema: ayudar al otro —que mañana podría ser yo— o construir un muro.

(7) Los virus, tan modernos y tan antiguos, penetran de forma indiscriminada en nuestros organismos, sin atender a género, origen o clase social. Nos recuerdan que

Sesión 1

Tiempo previsto
90 minutos

estamos conectados, que el egoísmo y el prejuicio son una condena y que la solidaridad es un antídoto necesario.

(8) Camus (o Rieux) quería decir “algo que se aprende en medio de las plagas: que hay en los hombres más cosas dignas de admiración que de desprecio”. Ese lado luminoso puede ser hoy la cooperación internacional y no las restricciones viajeras —cuya eficacia no está comprobada, como lo prueba el caso de un británico que contagió el virus a varias personas en los Alpes sin haber pisado China— o la rienda suelta a prejuicios racistas.

[...]

(9) Como periodista que escribe sobre migraciones, he presenciado la construcción de muros físicos e ideológicos contra personas que huyen: el mar y el desprecio europeo en el Mediterráneo, la violencia en tránsito de los centroamericanos que cruzan México para intentar llegar a Estados Unidos, los subsaharianos deportados de forma masiva en Argelia. Personas a menudo usadas como arma política de regímenes autoritarios de medio mundo, de grandes potencias y de países ricos. El racismo hace tiempo que gana la guerra cultural a la solidaridad.

(10) La lucha contra las epidemias exige sistemas de salud públicos fuertes y una acción internacional menos hipnotizada por los miedos atávicos y más guiadas por la colaboración política y la razón científica. Liquidar una epidemia requiere un pacto solidario global, como el que propuso con sus acciones el doctor Rieux en La peste de Camus.

Fuente: Morales, A. (20 de febrero de 2020). El virus detrás de las epidemias se llama racismo. The New York Times. Recuperado de <https://www.nytimes.com/es/2020/02/20/espanol/opinion/coronavirus-racismo.html>



Mi comprensión lectora a prueba

👉 Guíe la lectura del texto en voz alta eligiendo a diez estudiantes, para que cada uno lea un párrafo de la lectura anterior.



👉 Al término de la lectura, pida al estudiantado que respondan las siguientes preguntas:

1. ¿Qué características identificaste en este texto que lo hace diferente a los demás que sueles leer?



Sesión 1

Tiempo previsto
90 minutos

Es un texto redactado por un especialista, el autor emite una opinión sobre un tema específico con la finalidad de influir en la opinión de quienes lo leen, tiene un carácter argumentativo y su estructura tiene estos elementos: Entrada (presentación del tema), información (contextualización del tema), análisis (tesis propuesta por el autor), comprobación (otros juicios que apoyan la tesis) y conclusión (comentario valorativo que refuerza la tesis).

2. ¿El contenido del artículo se asocia a tu primera percepción de cuando leíste sólo el título? ¿Por qué?

3. ¿Cuál es el objetivo del autor al haber escrito el artículo?

Mostrar su desacuerdo con aquellas personas que utilizan los riesgos de un contagio colectivo para fundamentar su racismo con respecto a los grupos portadores del virus llamado COVID-19.

4. ¿Cuál es la idea principal?

Las epidemias pueden producir racismo y, sobre todo, rechazo a las sociedades portadoras del virus.

5. En los siguientes renglones, anota una idea secundaria del texto:

6. Según el texto, ¿qué aspectos negativos ha causado el COVID- 19 en la sociedad?

Miedo y racismo.

7. Cambia las palabras subrayadas de la siguiente frase por sinónimos:
“Las ideologías racistas explotan el miedo: ninguno tan atávico como el biológico”

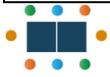
Racistas: Segregacionistas, intolerantes.
Miedo: Temor, pavor, terror, espanto, pánico, recelo.
Atávico: Tradicional, arcaico, antiguo, anticuado.

Sesión 1

Tiempo previsto
90 minutos

8. ¿Cuál es el modo discursivo que se puede identificar en los párrafos 2 y 8 del texto?

Problema – solución



👉 A manera de retroalimentación, organice una sesión plenaria para que el estudiantado comparta sus resultados.



Se sugiere la lectura de esta información para reforzar el desarrollo de la sesión:

Artículo de opinión

Es un escrito serio que es redactado por periodistas de cierto prestigio en un área o áreas especializadas, como la educación, la política, la economía, religión, etc. El artículo de opinión no sigue reglas, es por eso que se llama de opinión ya que puede parecer una crítica, ensayo, crónica, narración, diálogo o discurso, porque plasma la ideología del autor. El propósito de este artículo es el de influir en la opinión de quienes lo leerán, además de dar una visión especializada sobre un tema, pero escrito de tal forma que todo mundo lo pueda entender.

¿Cómo se escribe un artículo de opinión? Si bien el artículo de opinión no sigue reglas en cuanto a su estructura, ya que es un escrito personal, sí tiene características específicas que hay que seguir. Para Susana González Reyna las características del artículo de opinión son las siguientes:

- Es el género de opinión que más utiliza la forma argumentativa.
- En su redacción, tiene cabida la forma expositiva para la presentación del tema y de algunos otros datos necesarios en el razonamiento.
- Su propósito es asentar una tesis, discutirla y persuadir al lector respecto a ella.
- Su estructura, que es compleja, consta de cinco partes:

1. **Entrada.** Presentación temática. Debe ser interesante y breve, enunciando los detalles a tratar.

2. **Información.** Detalles necesarios para el desarrollo del tema, así como su ubicación en tiempo y espacio (contexto).

3. **Análisis.** Comentarios del autor (juicios). Aquí se presentan pruebas para dotar al análisis de rigor y así comprobar la tesis o tesis propuestas.

Sesión 1

Tiempo previsto
90 minutos

4. **Comprobación.** Puede ser la misma tesis u otro juicio importante.
5. **Conclusión.** Finalmente concluye el texto con un comentario valorativo que retome la idea concreta de la tesis.

- Requiere de una investigación previa, generalmente de carácter documental. Por eso, es frecuente que quien escribe es un especialista en el tema.

Fuente: Artículo de opinión. Portal Académico del CCH. Recuperado de:
http://tutorial.cch.unam.mx/bloque2/docs/articulo_opinion.pdf



👉 Reúna a las y los estudiantes en cinco equipos y enumérelos del 1 al 5 para realizar la siguiente actividad.

1. Una vez integrado cada equipo, solicite a cada uno de ellos que analice y dialogue sobre la estructura del texto “El virus detrás de las epidemias se llama racismo”, tomando como referente el contenido del apartado anterior.

2. Solicite a cada equipo completen el siguiente cuadro con las características de la estructura del artículo de opinión y el número del párrafo que le corresponda.

- a) Equipo 1: Características de la entrada.
- b) Equipo 2: Párrafos que contienen las características de la parte estructural de la información.
- c) Equipo 3: Características y párrafos que corresponden a la parte estructural del análisis.
- d) Equipo 4: Características y párrafos que corresponden a la parte estructural de la comprobación.
- e) Equipo 5: Denominación de la última parte estructural del artículo de opinión y su párrafo respectivo.

3. Anote en el pizarrón la información que cada equipo le proporcione, de tal manera que el cuadro esté integrado con la información correcta.

4. Mantenga integrados los equipos para la siguiente actividad.

Sesión 1

Tiempo previsto
90 minutos

Artículo de opinión		
Estructura	Característica	Párrafo (s)
1. Entrada	Presentación temática. Debe ser interesante y breve, enunciando los detalles a tratar.	1
2. Información.	Detalles necesarios para el desarrollo del tema, así como su ubicación en tiempo y espacio (contexto).	2, 4 y 6
3. Análisis.	Comentarios del autor (juicios). Aquí se presentan pruebas para dotar al análisis de rigor y así comprobar la tesis o tesis propuestas.	3, 5, 7 y 8
4. Comprobación.	Puede ser la misma tesis u otro juicio importante.	9
5. Conclusión.	Finalmente se concluye con el texto con un comentario valorativo que retome la idea concreta de la tesis.	10



👉 Después de haber identificado la estructura del texto “El virus detrás de las epidemias se llama racismo”, solicite al grupo que en plenaria responda lo siguiente:

1. ¿Qué diferencia encuentras entre un artículo de opinión y un texto de divulgación científica?

En el artículo de opinión abundan los comentarios, mientras que en un texto informativo el autor se encarga de dar a conocer algún tema sin emitir opiniones.

2. ¿Consideras que la opinión es importante? ¿Por qué?

Sesión 1

Tiempo previsto
90 minutos



Integre grupos de 6 estudiantes para realizar la siguiente actividad.



1. Indique a los equipos relacionar las partes de la estructura con el fragmento que le corresponde.

Artículo de opinión

Estructura		Fragmento
Entrada	(B)	A) La lucha contra las epidemias exige sistemas de salud públicos fuertes y una acción internacional menos hipnotizada por los miedos atávicos y más guiadas por la colaboración política y la razón científica.
Información	(C)	B) El Coronavirus y otras amenazas sanitarias pueden derrotarse, pero la solidaridad, tan poco de moda, debe enfrentarse a un virus más insidioso: la mezcla de miedo y racismo.
Análisis	(E)	C) El brote ha llegado a dos decenas de países, se han construido hospitales enormes en China para aislar pacientes y hay ciudades enteras, con millones de residentes, en cuarentena.
Comprobación	(D)	D) El racismo hace tiempo que gana la guerra cultural a la solidaridad.
Conclusión	(A)	E) Pero esta emergencia sanitaria ha revelado un aspecto aún más tóxico que se manifiesta y propaga con cualquier tipo de tragedia: el racismo, la convicción de que todo lo que no sea blanco y occidental origina los males del planeta.

Solicite a las y los estudiantes que, de manera individual, interpreten el siguiente fragmento y escriban una paráfrasis del mismo, en el siguiente recuadro.

“Los virus, tan modernos y tan antiguos, penetran de forma indiscriminada en nuestros organismos, sin atender a género, origen o clase social.”

Sugerencia de texto parafraseado:

Los virus recién descubiertos o que ya llevan años de vigencia no respetan si somos hombres o mujeres, de dónde somos o a qué estratificación social pertenecemos, pueden entrar a nuestros cuerpos sin hacer este tipo de diferencias.



Sesión 1

Tiempo previsto
90 minutos

Recuerda que...

Una paráfrasis es cuando expresas el mismo contenido, pero con diferente estructura sintáctica.



Organice al grupo en parejas.

1. Solicite a cada pareja que intercambien las paráfrasis elaboradas y las comparen.
2. Promueva el diálogo entre las parejas para que expongan los argumentos de cada paráfrasis.

Cierre



15 min.



Pida al estudiantado realizar las siguientes actividades:

1. Solicite a cada estudiante que elabore una síntesis, en tres renglones, de la lectura *“El virus detrás de las epidemias se llama racismo”*:

2. Solicíteles responder la siguiente pregunta de forma individual.

¿Consideras que la lectura representa una opinión? ¿Por qué?



Guíe la revisión en plenaria y retroalimente las participaciones reiterando que las opiniones son importantes, porque expresan las ideas de cada persona.

SOLICITE A LAS Y LOS ESTUDIANTES LLEVAR LÁPICES AZULES Y ROJOS A LA SIGUIENTE SESIÓN.

Sesión 2

Tiempo previsto
90 minutos

Tipo de texto
DIVULGACIÓN CIENTÍFICA
Título de la lectura
La naturaleza de la realidad

Apertura



Imagino, luego existo

Solicite a las y los estudiantes que presten atención a la actividad que usted va a dirigir:

1. Pida que cierren los ojos y respiren despacio, tomando aire por la nariz y soltándolo por la boca.
2. Después, solicite que piensen en un bello y tranquilo paisaje, como una puesta de sol, las olas del mar en una playa, la altura de los árboles en algún bosque, etc.
3. Motive para que cada estudiante elabore una pregunta relacionada con el paisaje que imaginó, que le permita conocer más del paisaje elegido.
4. Requiera a las y los estudiantes para que mediante una lluvia de ideas compartan sus preguntas y las escriban en el pizarrón.
5. En plenaria, seleccione aquellas que motiven a investigar más sobre el tema, es decir, sobre los paisajes que parezcan más interesantes.
6. Para finalizar, pregunte a los estudiantes qué tipo de texto podría explicar científicamente y de forma clara y sencilla, el tema sobre el que quieren profundizar.



Sesión 2

Tiempo previsto
90 minutos

Desarrollo



Conociendo el texto

👉 Solicite a las y los estudiantes que observen el siguiente texto durante un minuto y contesten las preguntas:

- ◆ ¿Qué es lo primero que observas?
- ◆ De acuerdo con el título, ¿Qué tema crees que aborde la lectura?
- ◆ ¿Cuenta con diálogos?

No

- ◆ ¿Tiene personajes?

No

- ◆ ¿Cuál es el nombre del autor?

Martín Bonfil Olivera

- ◆ ¿Muestra alguna fecha?

Sí, 26 de febrero de 2020

- ◆ A partir de tu observación, ¿qué tipo de lenguaje se emplea en el texto?

Lenguaje sencillo



Sesión 2

Tiempo previsto
90 minutos

👉 Seleccione a tres estudiantes para que en plenaria compartan sus respuestas.

La naturaleza de la realidad

Por Martín Bonfil Olivera 26 de febrero de 2020

(1) [La ciencia estudia la naturaleza: lo que existe en el universo físico](#) (para distinguirlo, por ejemplo, del mundo de lo imaginario... aunque algunas áreas como las matemáticas o las teorías físicas más abstrusas a veces hagan difícil mantener la distinción entre “real” e “imaginario”). Otra forma de decir lo mismo es que la ciencia estudia la realidad.

(2) Pero [hablar de “realidad” puede ser algo muy complicado](#). Varias películas relativamente recientes lo muestran de manera magistral. Una de ellas es el clásico de 1999 The Matrix, donde se plantea que el mundo aparentemente real que los personajes habitan no es más que una complejísima simulación de computadora alimentada directamente a los cerebros de humanos mantenidos en animación suspendida por máquinas inteligentes. (La cinta Piso 13, también del 99, plantea algo muy similar, aunque de forma mucho menos afortunada).

(3) En 1997 [el filme español Abre los ojos, de Alejandro Amenábar](#) (retomada por Hollywood en 2001 como Vanilla Sky), [hacia un planteamiento más inquietante: la realidad en que vive su protagonista puede ser también un sueño inducido por computadora](#), pero buscado voluntariamente, como una alternativa ideal, un escape, de una realidad insatisfactoria o francamente insoportable.

(4) Pero [más de tres siglos antes, en 1635, el escritor español Pedro Calderón de la Barca, en su obra de teatro La vida es sueño, había ya mostrado lo difícil que es, formalmente, distinguir entre sueño y realidad](#): “¿Qué es la vida? Un frenesí. / ¿Qué es la vida? Una ilusión, / una sombra, una ficción, / y el mayor bien es pequeño; / que toda la vida es sueño, / y los sueños, sueños son.”

(5) Poco después, [en 1641, el filósofo francés René Descartes demostró, en sus Meditaciones metafísicas, la imposibilidad de distinguir la realidad de una ilusión que fuera creada por un demonio maligno para engañarnos](#) (de lo único de lo que se puede estar seguro, había ya afirmado en su Discurso del método, en 1637, es de la propia existencia, pero no de la del mundo, como resumió en su famosa frase cogito ergo sum, “pienso, luego existo”).

Sesión 2

Tiempo previsto
90 minutos

(6) [No hay manera de saber con certeza si existe el mundo real o si vivimos una ilusión.](#) Pero cuando investigamos las regularidades de la naturaleza para comprenderla e intervenir en ella, estamos dando por supuesta su existencia. Para poder hacer ciencia, primero hay que creer que existe la realidad.

(7) Podría parecer preocupante, pero es sólo una muestra de que incluso [la ciencia tiene límites que no puede superar.](#) Lo verdaderamente asombroso, no obstante, es ver todo lo que ha logrado a partir de esta única suposición no demostrada.

Fuente: Bonfil, M. O. (2020). ¿Cómo ves?. Revista de Divulgación Científica UNAM. México. Recuperado de: <http://www.comoves.unam.mx/numeros/ojodemosca/136>



Leo, luego existo



👉 Pida a las y los estudiantes que, de manera individual, lean el texto y realicen las siguientes actividades.

1. Encierra en un círculo las palabras que desconozcas.
2. ¿De qué trata el texto?
3. Subraya con azul la idea principal de cada párrafo.
4. Subraya con rojo tres ideas secundarias en todo el texto.
5. Pida que busquen en el diccionario el significado de las palabras desconocidas que encerraron en un círculo e investiguen un sinónimo de cada una de ellas para que las anoten en el siguiente recuadro:

6. De acuerdo con su finalidad, ¿qué tipo de texto es?
7. Con base en su estructura, ¿a qué tipo de texto pertenece?
8. Pida que anoten en cada recuadro los números de párrafos que correspondan a las tres partes del texto que acaban de leer: inicio, desarrollo y conclusión.

Inicio:

1

Desarrollo:

2, 3, 4, 5

Conclusión:

6, 7

Sesión 2

Tiempo previsto
90 minutos



Integre equipos de 6 personas con la finalidad de compartir sus respuestas.

1. Escuchen respetuosamente a los integrantes del equipo y unifiquen su respuesta.



Se sugiere la lectura de la siguiente información.

El texto de divulgación científica consta de tres partes:

- **Introducción:** Es un breve adelanto del tema a desarrollar, en el que se mencionan los datos generales de manera que el lector decodifique rápidamente de qué trata el texto.
- **Desarrollo:** Es la explicación completa del tema y corresponde al cuerpo del texto, en el que se detalla la mayor cantidad de información pertinente.
- **Conclusión:** Es el cierre a modo de resumen, en el que se pueden reiterar algunos de los puntos más importantes o brindar datos relevantes que le den sentido al desarrollo anterior del texto.

Características de un artículo de divulgación

- **Objetividad.** Los artículos de divulgación no deben exponer posturas personales, ni emitir juicios de valor. Deben brindar información de manera neutral para que el lector pueda formarse una opinión propia.
- **Autores expertos.** Los artículos de divulgación no necesariamente son escritos por personalidades destacadas, los autores pueden ser periodistas o escritores expertos en el tema a desarrollar.
- **Formatos variados.** Los formatos en que se presentan los artículos de divulgación pueden ser variados, por ejemplo, en una revista, en sitios de Internet, en vídeos online, en folletos, revistas de distribución gratuita o libros que compilen artículos o ensayos de divulgación.

Recuperado de: https://www.caracteristicas.co/articulo-de-divulgacion/#Caracteristicas_de_un_articulo_de_divulgacion

Sesión 2

Tiempo previsto
90 minutos



¿Qué aprendí?

👉 Con los equipos que integró, pida a las y los estudiantes realicen las siguientes actividades:

1. Escriban la idea principal del párrafo.
2. Escriban la idea contraria, utilizando los antónimos de las palabras subrayadas.

Párrafo	Idea principal	Idea contraria
Pero más de tres siglos antes, en 1635, el escritor español Pedro Calderón de la Barca, en su obra de teatro La vida es sueño, había ya mostrado lo <u>difícil</u> que es, formalmente, <u>distinguir</u> entre sueño y realidad.”	Pedro Calderón de la Barca, en su obra de teatro La vida es sueño, había ya mostrado lo <u>difícil</u> que es, formalmente, <u>distinguir</u> entre sueño y realidad	Pedro Calderón de la Barca, en su obra de teatro La vida es sueño, había ya mostrado lo <u>fácil</u> que es, formalmente, <u>mezclar</u> entre sueño y realidad

1. Identifiquen y anoten el modo discursivo de los siguientes párrafos:

Párrafo	Modo discursivo
Pero hablar de “realidad” puede ser algo muy complicado. Varias películas relativamente recientes lo muestran de manera magistral. Una de ellas es el clásico de 1999 The Matrix, donde se plantea que el mundo aparentemente real que los personajes habitan no es más que una complejísima simulación de computadora...	Ejemplo
René Descartes demostró, en sus Meditaciones metafísicas, la imposibilidad de distinguir la realidad de una ilusión...	Problema

Recuerda que...

Los modos discursivos se refieren a la manera en que un texto expresa algo de acuerdo a una intencionalidad en particular.



Sesión 2

Tiempo previsto
90 minutos

👉 Solicite a las y los estudiantes expliquen con una frase lo que el autor quiso expresar con el siguiente párrafo:

Podría parecer preocupante, pero es sólo una muestra de que incluso la ciencia tiene límites que no puede superar. Lo verdaderamente asombroso, no obstante, es ver todo lo que ha logrado a partir de esta única suposición no demostrada.



👉 Invite a las y los estudiantes para que escriban en el siguiente recuadro lo que significa para cada quien, la siguiente frase:

“pienso, luego existo”



1. Solicite al estudiantado elaboren un resumen del texto.

Recuerda que...

Resumen: Exposición breve, se hace a partir de las ideas principales del autor, las cuales deben ser absolutamente precisas y sin modificaciones, suelen transcribirse literalmente.

Ejemplo respuesta.

La ciencia estudia la naturaleza: lo que existe en el universo físico. Otra forma de decir lo mismo es que la ciencia estudia la realidad. Pero hablar de “realidad” puede ser algo muy complicado. Varias películas relativamente recientes lo muestran de manera magistral. Pero tres siglos antes Pedro Calderón de la Barca, en su obra de teatro “La vida es sueño”, había ya mostrado lo difícil que es,



Sesión 2

Tiempo previsto
90 minutos

distinguir entre sueño y realidad. René Descartes demostró, en sus Meditaciones metafísicas, la imposibilidad de distinguir la realidad de una ilusión. No hay manera de saber con certeza si existe el mundo real o si vivimos una ilusión, pero para poder hacer ciencia, primero hay que creer que existe la realidad.

2. Pida que redacten en el recuadro una paráfrasis del siguiente párrafo.

Pero hablar de “realidad” puede ser algo muy complicado. Varias películas relativamente recientes lo muestran de manera magistral. Una de ellas es el clásico de 1999 The Matrix, donde se plantea que el mundo aparentemente real que los personajes habitan no es más que una complejísima simulación de computadora alimentada directamente a los cerebros de humanos mantenidos en animación suspendida por máquinas inteligentes. (La cinta Piso 13, también del 99, plantea algo muy similar, aunque de forma mucho menos afortunada).

Recuerda que...

La paráfrasis consiste en decir con palabras más sencillas las ideas propias obtenidas de un texto.



Motive a las y los estudiantes a participar en la resolución de las siguientes preguntas de acuerdo a la lectura.

1. ¿Cómo distinguir lo real de lo imaginario?

Lo físico es lo real en contraposición a lo imaginario.

2. ¿Por qué la ciencia estudia solo lo que existe?

Porque la ciencia se circunscribe a lo existente, a lo real, ya que le permite comprenderla e intervenir en ella.

Sesión 2

Tiempo previsto
90 minutos

3. ¿Cómo se abordan los temas en los textos de divulgación científica?

Inician con una parte introductoria que plantea datos generales sobre el tema a tratar, para continuar con el desarrollo que implica una explicación amplia y completa del tema, para finalizar con un apartado de conclusiones, por el que se reiteran los puntos más importantes y relevantes del tema.

👉 Anote en el pizarrón las conclusiones a las que llegó el grupo.

Cierre



👉 Indique a las y los estudiantes que se integren en equipos de 6 personas y elaboren un organizador gráfico (mapa conceptual, mapa mental o cuadro sinóptico) que contenga las principales características de los textos de divulgación científica.

El organizador debe considerar:

- Estructura
- Tipo de lenguaje
- Formato
- Tipo de texto
- Forma de abordar la información (objetivo).



👉 Invite a cada equipo para que expliquen sus organizadores gráficos, con la finalidad de recibir retroalimentación de parte de los otros equipos.

PREPARE EL SIGUIENTE MATERIAL PARA LA SESIÓN 3:

- **Recorte cada párrafo, sin el número de párrafo, de la lectura que se encuentra al final de la sesión 3 (anexo 1), deposítelos en un sobre blanco cada uno, ciérrelos, desordénelos y entréguelos al inicio de la sesión.**
- **Lleve un diurex.**
- **Elabore 8 letreros con las siguientes palabras: título, palabras clave, narrador, opinión, imágenes, autor, fecha y tema.**

Sesión 3

Tiempo previsto
90 minutos

Tipo de texto

NOTICIA

Título de la lectura

“Mamba Out”

Apertura



Armando las piezas

👉 Con los párrafos recortados e integrados en sus sobres, desordénelos y organice las siguientes actividades:

1. Solicite a las y los estudiantes que coloquen las bancas en semicírculo alrededor del salón y permanezcan sentados.
2. Con base en la dinámica “El cartero”, mencione: “Llegó carta para... los que traen lentes” y entregué al estudiante con lentes un sobre cerrado para que regrese a su lugar.
3. Repita la actividad nombrando las siguientes descripciones: los que traen chamarra; los que traen aretes; los que traen pulsera; los que traen tenis y los que traen ropa de color rojo.
4. Una vez que distribuya todos los sobres, elija a una o uno de los estudiantes para que lea el párrafo en voz alta y con un pedazo de diurex lo coloque arriba y en el centro del pizarrón. Menciónele que regrese a su lugar.
5. Repita la actividad para que los siguientes estudiantes lean y coloquen en el pizarrón, de arriba hacia abajo, cada párrafo hasta concluir con el sexto párrafo.
6. Lea en voz alta, de arriba hacia abajo los párrafos colocados en el pizarrón y lance la siguiente pregunta: ¿Hay congruencia entre todos los párrafos?
7. Motive y guíe a los estudiantes para que de manera conjunta construyan una noticia congruente.
8. Mantenga los párrafos ordenados conforme a la forma consensuada por todo el grupo, ya que se utilizarán al cierre de la sesión.



Sesión 3

Tiempo previsto
90 minutos

Desarrollo



➡ Pegué ocho letreros en el pizarrón o en un muro visible para los estudiantes y mencione las siguientes instrucciones.



1. Indique a las y los estudiantes que observen y exploren, en un minuto, el texto "Mamba Out".
2. Elija a una o un estudiante para que anote en cada tarjeta el dato que se solicita. Para la tarjeta "Palabras clave", solicite dos o tres palabras.
3. Exhorte a que expliquen la razón por la que la identificación de estos datos, les facilitó conocer el tema de que trataba el texto.

Título: Mamba Out
Palabras clave: Accidente, helicóptero, muerte, rescate, llamas, forense.
Narrador: No hay.
Opinión: No hay.
Imágenes: Basquetbolista.
Autor: Redacción BBC News Mundo.
Fecha: 27 de enero 2020.
Tema: Deportes.

"Mamba Out"

Redacción BBC News Mundo
27 enero 2020



La **legendaria** frase con la que el exjugador de baloncesto estadounidense Kobe Bryant puso fin a su carrera en 2016 justo antes de dejar su micrófono en el suelo volvió a ser **tendencia** este domingo en redes sociales. Junto a ella, las etiquetas #RIPMamba y #RIPKobe se hicieron eco de una **inesperada** noticia que conmocionó

Sesión 3

Tiempo previsto
90 minutos

mucho más allá del mundo del deporte: la muerte de la leyenda de la NBA a los 41 años en un accidente de helicóptero en Calabasas, Estados Unidos.

Junto a él viajaban su hija Gianna, de 13 años, y otras siete personas.

Las autoridades forenses del condado de Los Ángeles informaron el lunes que recuperaron tres cuerpos y que estos fueron transportados a un centro forense para examinar e identificarlos.

Se investigan las causas del accidente, pero reportes meteorológicos destacaron la niebla y baja visibilidad existente en la zona en el momento del **siniestro**.

Un conjunto de audios entre los controladores aéreos y el piloto analizados por la prensa local mostraron que este recibió una autorización especial para volar en un clima de niebla y condiciones no óptimas.

Poco antes de las 10:00 am hora local (18:00 GMT), el helicóptero se estrelló en una zona montañosa de Las Vírgenes Road en Calabasas, una ciudad al noroeste de Los Ángeles en el estado de California en la que vive un buen número de famosos y estrellas del deporte.

Bomberos de Los Ángeles y agentes de policía se desplazaron al área para extinguir las llamas en las que quedó envuelto el helicóptero e iniciar las tareas de rescate de posibles sobrevivientes.

La complicada localización supone "una pesadilla logística", dijo el alguacil Villanueva en la noche del domingo, quien también alertó sobre las molestias causadas en la investigación por las numerosas personas que se habían adentrado hasta la zona del accidente.

El sheriff afirmó que podrían necesitarse hasta dos días para finalizar el proceso de recuperación de las víctimas y semanas para concluir la investigación que esclarezca los motivos por los que el helicóptero se estrelló.

Sin embargo, el Servicio Meteorológico Nacional de EE.UU. informó que, aunque los vientos eran suaves en la zona, la visibilidad era baja por la presencia de niebla.

Fuente: BBC News Mundo (27 de enero de 2020). BBC News Mundo Navegación. Londres. BBC News Mundo. Recuperado de: <https://www.bbc.com/mundo/deportes-51259409>

Recuerda que...

La noticia tiene los siguientes elementos: Título (recoge el elemento principal de la noticia), entrada (da a conocer lo más relevante del hecho), cuerpo (es el desarrollo de la noticia) y remate (es el último párrafo de la noticia).



Entendiendo lo que leí



👉 Invite a las y los estudiantes para que participen en la lectura en voz alta del texto anterior.

1. Seleccione a diferentes estudiantes para que cada uno lea en voz alta un párrafo de la lectura citada.
2. Solicite que respondan en la siguiente tabla, las preguntas contenida en los recuadros:



Sesión 3

Tiempo previsto
90 minutos

1. ¿Qué tipo de texto se presenta?	2. ¿El texto presenta hechos verdaderos?
3. ¿Tiene un propósito?	4. ¿Es una historia corta?
5. ¿El texto es claro y coherente?	6. ¿Narra los hechos tal como ocurrieron?
7. ¿Menciona el lugar de los hechos?	8. ¿El texto presenta fecha?
9. ¿El suceso es de interés social?	10. ¿Es un suceso relevante?

1. Noticia.	2. Sí
3. Sí, el notificar la muerte de Kobe Bryant.	4. No es una historia, es un hecho de la vida real.
5. Si hay claridad y congruencia en la redacción.	6. De la narración se desprende objetividad en el desarrollo del texto.
7. Si lo menciona, en una zona montañosa de Las Vírgenes Road en Calabasas, una ciudad al noroeste de Los Ángeles en el estado de California.	8. Sí, 27 de enero de 2020.
9. Sí, porque fue un jugador de baloncesto muy reconocido y famoso.	10. En el ámbito del deporte si representa un hecho relevante.

3. En plenaria, pida que argumenten sus respuestas a cada pregunta.



Se sugiere la lectura de esta información para el desarrollo de la sesión:

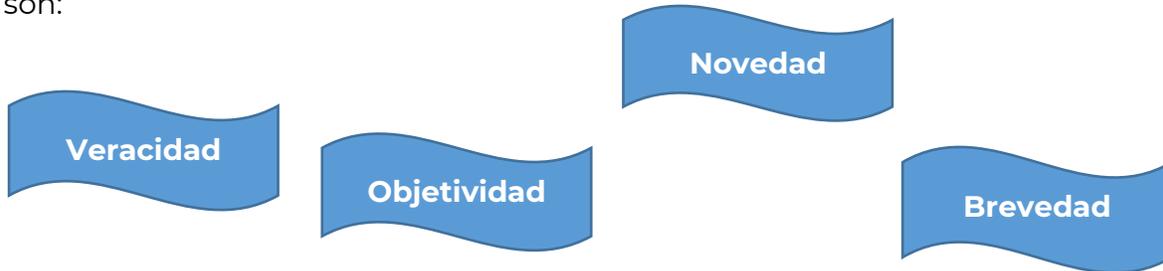
Sesión 3

Tiempo previsto
90 minutos

La Noticia

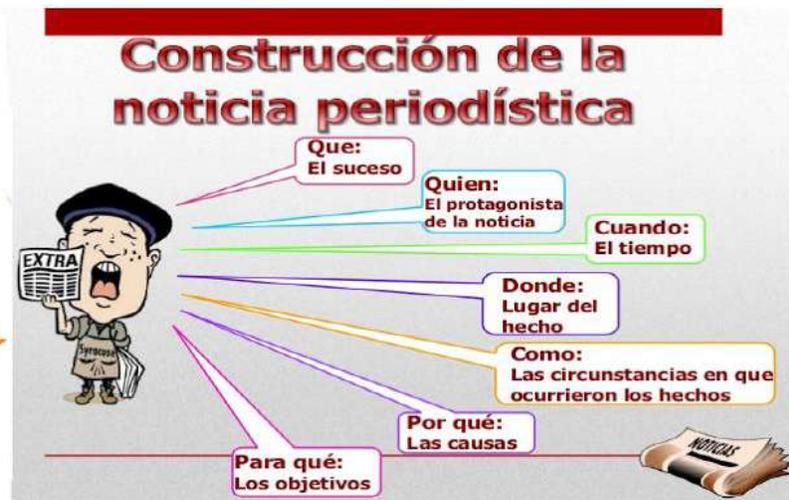
Principales Características

Las principales características de la noticia, género periodístico más destacado, son:



La **noticia** es el relato objetivo de un suceso cuyo conocimiento importa hacer público oportunamente.

Para que su contenido sea completo y efectivo, debe responder las siguientes preguntas:



Características de la noticia. Disponible en:
<http://micomunicacion2016.blogspot.com/2016/05/la-noticia-y-su-estructura.htm>



Motive a las y los estudiantes para que realicen las siguientes actividades, a partir de la noticia “Mamba Out”.

1. Pida que subrayen las ideas principales de cada párrafo.
2. Con las ideas subrayadas, solicite que cada estudiante redacte una síntesis en el siguiente recuadro.

Sesión 3

Tiempo previsto
90 minutos

3. Con las ideas subrayadas, solicite que reconstruyan, en su manual, la noticia respondiendo a cada pregunta considerada en el siguiente mapa tipo telaraña:



➡ Indique a las y los estudiantes realicen las siguientes actividades con base en el texto anterior.

1. Pida que identifiquen las palabras en negritas de la noticia “Mamba Out”, para que las anoten en la primera columna del siguiente cuadro.
2. Solicite que escriban un sinónimo en la segunda columna, sin que éste modifique el sentido de la oración en el texto.

Sesión 3

Tiempo previsto
90 minutos

3. En plenaria, motive al grupo para que entre todos incluyan en la tercera columna otros dos o tres sinónimos que no alteren el sentido de la oración en el texto.

PALABRA	SINÓNIMO	OTROS SINÓNIMOS
1. Legendaria	Tradicional	Habitual, usual, cotidiana
2. Inesperada	Imprevista	Sorprendente, asombrosa
3. Siniestro	Fatal	Funesto, amargo, desastroso
4. Desplazaron	Trasladaron	Corrieron, transportado
5. Extinguir	Apagar	Sofocar, ahogar, disipar



Indique a las y los estudiantes que se reúnan en parejas para que identifiquen los modos discursivos involucrados en el texto.

1. Conforme al texto de la primera columna, solicite que cada pareja escriba dentro del paréntesis el número del texto que le corresponda a cada modo discursivo.

Texto	Modo discursivo
1.- "...reportes meteorológicos destacaron la niebla y baja visibilidad existente en la zona"	(2) Efecto.
2.- "...la muerte de la leyenda de la NBA a los 41 años en un accidente de helicóptero"	(3) Descripción.
3.- "...el helicóptero se estrelló en una zona montañosa de Las Vírgenes Road en Calabasas, una ciudad al noroeste de Los Ángeles en el estado de California en la que vive un buen número de famosos y estrellas del deporte"	(1) Causa.

Recuerda que...

Los modos discursivos son las diferentes formas en que se puede construir un texto para lograr el objetivo comunicacional que pretende quien lo elabora. Se trata de las maneras de organizar las palabras, dependiendo del objetivo que tenga el autor.



Sesión 3

Tiempo previsto
90 minutos

2. A manera de retroalimentación, requiera a los participantes para que socialicen sus respuestas con otras parejas.

Cierre



Mi opinión es importante

👉 Reúna a las y los alumnos en cuatro equipos para realizar la siguiente actividad.

1. Anote en el pizarrón las respuestas a las siguientes preguntas que serán propuestas por cada equipo:

¿Cuál es el tema central?

La muerte accidental de Kobe Bryant y su hijita.

¿Qué importancia tiene publicar este tipo de texto?

¿Cuál fue el legado que dejó Kobe Bryant?

¿Cuál fue la reacción de la sociedad al enterarse de esta noticia?

Sesión 3

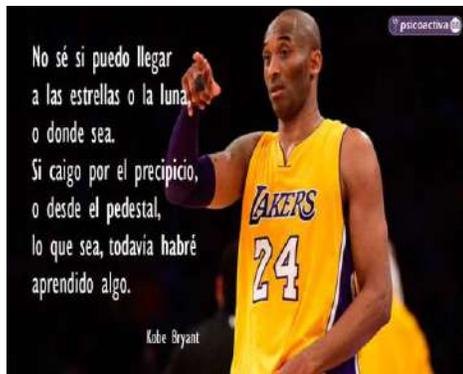
Tiempo previsto
90 minutos

2. Promueva el diálogo respetuoso entre los equipos para que, a nivel de todo el grupo, consensuen una sola respuesta para cada pregunta.

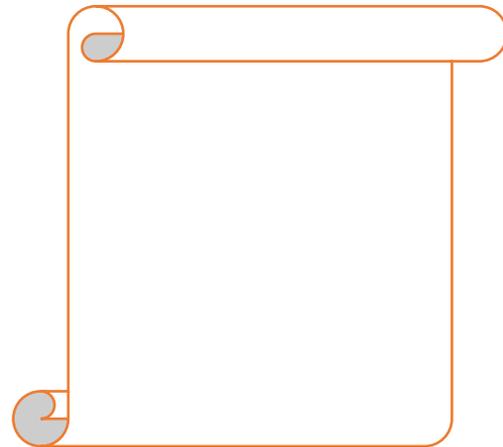


👉 Pida a las y los estudiantes que de manera individual realicen las siguientes actividades.

1. Solicite a cada estudiante que escriba en el recuadro de la derecha lo que interpreta de la frase popular de Kobe Bryant.



Recuperado en:
<https://www.psicoactiva.com/blog/frases-de-kobe-bryant-que-te-emocionaran/>



2. A manera de retroalimentación, motive a las y los estudiantes para que socialicen, de manera respetuosa, su interpretación de la frase de Kobe Bryant.

3. Retome los párrafos que trabajaron al inicio de la sesión, y promueva el diálogo y la discusión para que concluyan si dichos párrafos contienen todas las características y elementos de la noticia, verificando que el orden sea el adecuado.

PREPARE EL SIGUIENTE MATERIAL PARA LA SESIÓN 4:

Solicite a las y los estudiantes llevar a la sesión 4, lápices de colores: Rojo, morado, negro, azul y verde.



Sesión 4

Tiempo previsto
90 minutos

Tipo de texto
RESEÑA CRÍTICA
Título de la lectura
“El Principito”

Apertura



RECORDAR ES VIVIR



👉 Exhorte a las y los estudiantes a que presten atención para la actividad que van a realizar:

1. Pida que se integren en equipos de cinco personas.
2. Solicite que elijan entre ellos un libro, película, obra de teatro o evento que la mayoría haya visto.
3. Invítelos para que verbalicen lo que recuerden del libro, película, obra de teatro o evento, que les llamo más la atención, emitiendo su opinión.
4. Seleccione a dos equipos para que compartan en el grupo lo que eligieron y platicaron.

Desarrollo



👉 Indique a las y los estudiantes que observen durante un minuto el siguiente texto y comenten los elementos que identifican.

1. Guíe la actividad a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el título?

Reseña: “El Principito” de Antoine de Saint-Exupéry

- ¿Quién es el autor?

Cristal Mary Romero Ramírez

Sesión 4

Tiempo previsto
90 minutos

- ¿Qué datos son la referencia del texto?

Título: El Principito
Autor: Antoine de Saint-Exupéry
Editorial: Houghton Mifflin Harcourt
Año de publicación: 1993
ISBN: 0-15-243820-3
Páginas: 97

- ¿Cuenta con introducción?

Sí.

- ¿Cuál crees que sea el tema que trata?

- ¿Tiene conclusión?

Sí.

Reseña: “El Principito” de Antoine de Saint-Exupéry

Cristal Mary Romero Ramírez

Título: El Principito
Autor: Antoine de Saint-Exupéry
Editorial: Houghton Mifflin Harcourt
Año de publicación: 1993
ISBN: 0-15-243820-3
Páginas: 97



(1) *El Principito* es un cuento poético que viene acompañado de ilustraciones hechas con acuarelas por el mismo Saint-Exupéry. En él, un piloto se encuentra perdido en el desierto del Sahara luego de que su avión sufriera una avería. Para su sorpresa, es allí donde conoce a un pequeño príncipe proveniente de otro planeta. La historia tiene una temática filosófica, donde se incluyen



Sesión 4

Tiempo previsto
90 minutos

críticas sociales dirigidas a la “extrañeza” con la que los adultos ven las cosas. Estas críticas a las cosas “importantes” y al mundo de los adultos van apareciendo en el libro a lo largo de la narración.

(2) Un clásico que nunca envejece. *El Principito* es la más famosa novela escrita por el aviador y escritor Antoine de Saint-Exupéry. Ha llegado a considerarse una obra clásica universal, siendo traducida a 160 lenguas y dialectos. Además, es el libro francés más vendido del mundo. A pesar de que es considerado un libro infantil, posee observaciones profundas sobre la vida y la naturaleza humana. En mi opinión, podría ser leído a cualquier edad ya que con el paso de los años siempre tendrá un significado distinto en la vida del lector. Trata temas universales como el amor, la amistad, el sentido de la vida y la naturaleza humana. Y es una crítica al hombre y a la civilización moderna ya que en ocasiones conducen a la pérdida de los valores más esenciales del ser humano.

(3) El autor muestra cómo la sociedad y los valores impuestos por ella conducen irremediabilmente a distintas formas de obsesión como son: el poder sobre los demás, la búsqueda de la admiración, el obtener dinero, la competitividad en el trabajo y el alcance de las metas profesionales. Los personajes que el principito conoce en los asteroides encarnan estos aspectos del ser humano y los asteroides son la representación del aislamiento que sufren.

(4) El principito es el personaje que se pregunta por qué las cosas son así. Anteriormente, también se encontraba solo en su planeta hasta que la rosa apareció. Esta enseñanza es una de mis favoritas y por eso la explicaré con más detalle. A partir de la relación que se establece entre ellos surgen los conflictos que hacen que el principito tome conciencia y decida salir de su propio mundo. Luego, la relación que surge entre el principito y el zorro, cuando visita la Tierra, es sumamente importante.

(5) El zorro le explica que domesticar no es crear una relación de superioridad del hombre sobre el animal, sino que consiste en crear vínculos de amistad. El principito se da cuenta de que la rosa lo domesticó a él, y que la rosa es especial entre millones de rosas precisamente por ese lazo que los une. Comparé este detalle con la relación que muchos tenemos con nuestras mascotas. No se trata de domesticar a un perro o algún animal, sino de una relación mutua de cuidado y de exactamente crear lazos que los unan.

(6) *El Principito* defiende la sabiduría de los niños como algo que sirve para guiarse en la vida adulta. Es una obra que puede enmarcarse dentro de la corriente filosófica del existencialismo. Una lectura que te enseña a vivir la vida. Un libro que todo el mundo debería leer alguna vez.



Sesión 4

Tiempo previsto
90 minutos

Fuente: Romero, Cristal. (2016). Reseña: "El Principito" de Antoine de Saint-Exupéry
<https://suenosdecolchon.com/2016/01/19/resena-el-principito-de-antoine-de-saint-exupery/>



👉 Invite a las y los estudiantes para que participen en la lectura en voz alta del texto anterior.

1. Seleccione a diferentes estudiantes para que cada uno lea frente al grupo y en voz alta un párrafo de la lectura citada

2. Solicite que de manera individual subrayen en su manual lo siguiente:

- Resalta con color rojo la introducción.
- Señala con color morado los datos de referencia.
- Marca con color negro la información que la autora proporciona sobre el contenido del libro (sinopsis).
- Indica con color azul las opiniones y argumentos que la autora establece en la reseña.
- Con color verde la conclusión.

3. Pida que subraye la respuesta correcta de la siguiente pregunta:

¿A qué tipo de texto corresponde la lectura?

- Expositivo
- Narrativo
- Argumentativo (porque da su opinión y busca persuadir al lector de que lea el libro).
- Descriptivo.

4. Motive a las y los estudiantes para que en plenaria compartan las respuestas de sus actividades.



Se sugiere la lectura de esta información para reforzar el desarrollo de la sesión:

LA RESEÑA CARACTERÍSTICAS Y ESTRUCTURA INTERNA

La reseña ¿qué es? un escrito generalmente breve que se clasifica entre los **textos argumentativos** porque tiene la **intención de convencer o persuadir** al enunciatario (receptor), de los juicios, valores y/u opiniones de quien escribe.

Sesión 4

Tiempo previsto
90 minutos

- En ella **se proporciona al lector la sinopsis del referente elegido (ya sea un libro, una película, una obra de teatro, una revista, etcétera).**
- Estos escritos **orientan al enunciatario** o espectador sobre la pertinencia de leer, ver o acudir a los eventos reseñados o de no hacerlo.
- **Se sostiene un punto de vista, una tesis, en forma de crítica, que sirve para dar cuenta de la opinión que el autor sostiene en torno al referente, sin embargo, esta crítica no es, de ningún modo exhaustiva, sino el deseo de recomendar o no aquello que es reseñado.**

RESEÑA CRÍTICA
CARACTERÍSTICAS
Se reseñan películas, libros, revistas, espectáculos, etcétera.
Datos del texto o del evento. Por ejemplo: a) Texto Autor, Título, Pie de imprenta de la obra (Ciudad donde se publica, nombre de la editorial y año de la publicación). b) Obra de teatro Autor de la obra y Director de la puesta en escena, Título, Lugar donde se efectuó la representación y los Actores principales.
SINOPSIS. INFORMA SOBRE EL CONTENIDO DEL TEXTO O EVENTO PRESENCIADO.
EMITE OPINIONES PERSONALES, VALORACIONES Y/O JUICIOS SOBRE EL TEXTO O EVENTO PRESENCIADO.

FUENTE: (tomada y modificada) Moncada Sánchez, A. y Orozco Abad, J. Verónica. Guía de estudios para examen extraordinario TLYR III. **Argumentar para demostrar.** CCH SUR, UNAM obtenida el 10 de enero 2018;
https://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/al/Guias_extras/Talleres/tlr3_sur.pdf



👉 Integre equipos de seis personas y solicite que respondan las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es la finalidad de la reseña crítica?

Emitir opiniones personales, valoraciones y o juicios de un texto o evento presenciado.

2. ¿Cuál es la opinión del autor con respecto al libro “El principito”?



Sesión 4

Tiempo previsto
90 minutos

Que es un libro que todos tienen que leer por las enseñanzas que aportan acerca de la vida.

- En el siguiente párrafo subrayen con azul la descripción que hace el autor. *El Principito* es un cuento poético que viene acompañado de ilustraciones hechas con acuarelas por el mismo Saint-Exupéry. En él, un piloto se encuentra perdido en el desierto del Sahara luego de que su avión sufriera una avería. Para su sorpresa, es allí donde conoce a un pequeño príncipe proveniente de otro planeta.

Recuerda que...

La descripción es un modo discursivo que intenta decir con palabras cómo son las personas, las cosas, las situaciones mediante una trama.

- Solicite que, en el siguiente recuadro, elaboren una paráfrasis del siguiente párrafo utilizando sinónimos de las palabras en negritas y sin cambiar o modificar el sentido de lo que la autora nos dice.

El zorro le explica que **domesticar** no es crear una relación de **superioridad** del hombre sobre el animal, sino que consiste en crear **vínculos** de amistad. El principito se da cuenta de que la rosa lo domesticó a él, y que la rosa es **especial** entre millones de rosas precisamente por ese **lazo** que los une.

Recuerda que...

La **paráfrasis mecánica** es la sustitución simple de expresiones que aparezcan en un texto por sinónimos, con cambios sintácticos mínimos.

- A manera de retroalimentación, promueva que los equipos compartan en pares sus paráfrasis elaboradas.





Sesión 4

Tiempo previsto
90 minutos

Indique a las y los estudiantes que de manera individual realicen las siguientes actividades:

1. Subrayen las ideas principales de los párrafos 1, 3 y 6.
2. Elaboren una síntesis de la reseña en el siguiente recuadro.

3. ¿Cuál es el modo discursivo predominante en el primer párrafo?

Descriptivo

4. Redacten una opinión personal sobre el contenido de la reseña.

Cierre



En sesión plenaria solicite a las y los estudiantes que, con base en los ejercicios desarrollados, realicen las siguientes actividades.

1. Pida que mencionen, a mano alzada, los elementos de una reseña crítica y anótelos en el pizarrón.
 - Título
 - Autor de la reseña
 - Referencias del texto
 - Introducción



Sesión 4

Tiempo previsto
90 minutos

- Desarrollo (sinopsis)
- Opinión personal
- Conclusión



1. Forme equipos de seis personas, para que de manera conjunta elaboren una reseña crítica de un evento importante, que sea breve y considere todos los elementos de una reseña.

2. Motive a cada equipo para que intercambien sus reseñas con otro equipo y seleccionen la que consideren más completa.

3. En plenaria, elija a dos equipos para que narren sus reseñas.

4. Finalmente, solicite a estos dos equipos la respuesta a las siguientes interrogantes y anótelas en el pizarrón:

- ¿Te animarías a ir al evento reseñado?
- ¿Cuáles elementos de la reseña fueron importantes para que se animaran a ver el evento o a no verlo?
- ¿Cuál es la utilidad de la reseña?

👍 Retroalimente la participación de las y los estudiantes reforzando las características de la reseña.



Sesión 5

Tiempo previsto
90 minutos

Tipo de texto
POEMA
Título de la lectura
El poema...una inspiración del alma

Apertura



De poemas y algo más



👉 En plenaria, solicite a las y los estudiantes se integren en grupos de seis personas y realicen las siguientes actividades:

1. Pregunte si alguna vez han expresado sus sentimientos o emociones por escrito.
2. Pida a cada equipo que, en una hoja en blanco, definan qué es el amor y qué es el desamor.
3. Fomente el diálogo respetuoso en los equipos para que concluyan con una sola definición de amor y desamor y las compartan frente al grupo.
4. Con las definiciones compartidas de los equipos, promueva la discusión respetuosa en el grupo para que arriben a una sola definición de amor y desamor.
5. Seleccione a dos estudiantes para que respondan la siguiente pregunta:

¿Por qué es difícil ponerse de acuerdo para explicar un sentimiento?

Desarrollo



👉 Pida a las y los estudiantes observen los siguientes textos y comenten los elementos que identifican.

1. Plantee al grupo las siguientes preguntas:
 - ¿Qué palabras o conceptos identificas?
 - ¿Qué palabras no conoces?

Sesión 5

Tiempo previsto
90 minutos

- ¿De qué crees que traten los textos?

Sobre el amor

- ¿Qué observas en la imagen?
- ¿Crees que van dirigidos a un hombre o una mujer?
- ¿Tienen autor?

Sí, Efraín Huerta y Elías Nandino.

- ¿Muestran alguna fecha?

No

“Absoluto amor” de Efraín Huerta

Como una limpia mañana de besos morenos
cuando las plumas de la aurora comenzaron
a marcar iniciales en el cielo. Como recta
caída y amanecer perfecto.

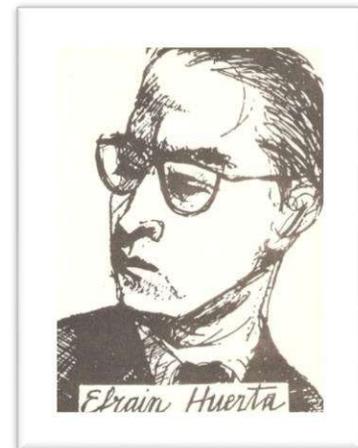
Amada inmensa
como un violeta de cobalto puro
y la palabra clara del deseo.

Gota de anís en el crepúsculo
te amo con aquella esperanza del suicida poeta
que se meció en el mar
con la más grande de las perezas románticas.

Te miro así
como mirarían las violetas una mañana
ahogada en un rocío de recuerdos.

Es la primera vez que un absoluto amor de oro
hace rumbo en mis venas.

Así lo creo te amo
y un orgullo de plata me corre por el cuerpo.





Sesión 5

Tiempo previsto
90 minutos

“Amor sin muerte” de Elías Nandino

Amo y al amar yo siento
que existo, que tengo vida
y soy mi fuga encendida
en constante nacimiento.

Amo y en cada momento
amar, es mi muerte urgida,
por un amor sin medida
en incesante ardimiento.

Más cuando amar ya no intente
porque mi cuerpo apagado
vuelva a la tierra absorbente:

todo será devorado,
pero no el amor ardiente
de mi polvo enamorado.



Entendiendo lo que leí

👉 Guíe la lectura de ambos textos en voz alta y solicite a las y los estudiantes respondan, de manera individual, lo siguiente:

1. Anota brevemente los puntos que identificaste la primera vez que observaste los textos.

2. ¿Qué entendiste de los textos, en comparación con tu primera observación?

Sesión 5

Tiempo previsto
90 minutos

3. ¿Qué elementos se utilizan para describir la situación? (Subraya una sola opción)

- a) Árboles y casas.
- b) Animales y personajes.
- c) Comida y aperitivos.
- d) Pasión y emoción.

4. ¿Qué tipos de texto son? (Subraya una sola opción)

- a) Noticias.
- b) Cuentos.
- c) Leyendas.
- d) Poemas.



Organice grupos de seis integrantes cada uno, para que intercambien las respuestas de las semejanzas o diferencias en la percepción del texto observado y las compartan entre equipos.



Se sugiere la lectura de esta información para reforzar el desarrollo de la sesión:

Construyendo un poema...

¿Qué son los poemas?	Los poemas son obras escritas en verso, que buscan expresar las emociones o impresiones del mundo para el autor, en donde es común el uso de la rima y otras herramientas del lenguaje.
¿Qué es la estrofa?	La estrofa es el conjunto de versos cuya forma se repite a lo largo de un poema, con características iguales. En la poesía moderna, las estrofas no tienen todos los mismos números de versos, ni la medida ni la rima. Se reconocen porque en la estructura del poema van separadas por un espacio.
¿Qué es el verso?	El verso es la menor división estructurada que encontramos en el poema. Sólo tiene razón de existir cuando se encuentra en función de otro u otros versos, formando parte primero de la estrofa o de la serie y luego del poema. El verso está constituido por oraciones o frases cortas, que se escriben una en cada línea.



Sesión 5

Tiempo previsto
90 minutos

El ritmo	El ritmo es la musicalidad de un verso. Todo verso simple tiene siempre un acento en la penúltima sílaba y en los versos compuestos aparece un acento en la penúltima sílaba de cada hemistiquio. Este acento fijo en la penúltima sílaba se llama acento estrófico.
¿Qué es la rima?	Rima es la igualdad o semejanza de sonidos finales de los versos entre sí. Existen dos tipos de rima: Rima consonante Rima asonante

Portal educativo. Poemas: Estrofa, verso y rima. Cuarto básico. Recuperado de: <https://www.portaleducativo.net/cuarto-basico/663/Poemas-estrofa-verso-rima>
 Fuente: Significados. (13 de diciembre de 2019). Significado de poema. Recuperado de: <https://www.significados.com/poema/>



👉 Solicite a las y los estudiantes que, de manera individual, realicen las siguientes actividades:

1. Identifiquen la idea principal del poema “Absoluto amor” de Efraín Huerta y la subrayen con color verde.
2. Identifiquen la idea principal del poema “Amor sin muerte” de Elías Nandino y la subrayen con color amarillo.
3. Relean el poema “Amor sin muerte” de Elías Nandino y con sus propias palabras, elaboren una paráfrasis en el recuadro siguiente, de lo que para el autor es el amor.

4. Subraya la respuesta correcta de la siguiente pregunta: ¿Cuál es el modo discursivo que predomina en ambos poemas?

- a) Demostración.
- b) Enumeración.
- c) Descripción.
- d) Definición.



Sesión 5

Tiempo previsto
90 minutos



👉 Exhorte a las y los estudiantes para que, de manera individual efectúen la siguiente actividad:

1. Lean el siguiente fragmento del poema “Absoluto amor” de Efraín Huerta y sustituyan las palabras en negritas por sus respectivos antónimos, de tal manera que modifique en sentido contrario lo afirmado por el autor:

Gota de anís en el **crepúsculo**
Te amo con aquella **esperanza** del suicida
poeta que se meció en el mar
con la más grande de las perezas **románticas**.

Gota de anís en el **amanecer**
Te amo con aquella **desilusión** del suicida
poeta que se meció en el mar
con la más grande de las perezas **sensatas**.



👉 Indique a las y los estudiantes que realicen la siguiente actividad.

1. Lean el siguiente fragmento del poema “Amor sin muerte” de Elías Nandino y sustituyan las palabras en negritas por sinónimos, de tal manera que no modifiquen el sentido de la estrofa.

Amo y en cada momento
amar, es mi muerte **urgida**,
por un amor sin medida
en **incesante** ardimiento.

Quiero y en cada momento
amar, es mi muerte
apresurada,
por un amor sin medida
en **constante** ardimiento.



Sesión 5

Tiempo previsto
90 minutos



Pida a las y los estudiantes que realicen la siguiente actividad:

Solicite que lean el poema de Elías Nandino y a partir de las ideas principales y secundarias, proporcionen una interpretación de lo que quiso decir en su poema.

Cierre



Mi opinión es importante



Motive a las y los estudiantes para que, en sesión plenaria, participen en un proceso de reflexión de las actividades realizadas.

1. A mano alzada, respondan las siguientes preguntas con base en la lectura de ambos poemas:

- ¿Qué es un poema?

Son obras escritas en verso que buscan expresar emociones o impresiones del mundo, en donde es común el uso de la rima y otras herramientas del lenguaje.

- ¿Por qué crees que es importante escribir poemas?
- ¿Los poemas tocan un tema en particular o cuál es su motivación en su construcción?
- ¿Cuál es la característica principal de un poema?

Estar escritas en verso, mantener un ritmo y utilizar palabras que rimen.

- ¿Tú podrías crear un poema?



Sesión 5

Tiempo previsto
90 minutos



De poemas y sus emociones

- 👉 Integre equipos de seis personas para desarrollar las siguientes actividades
1. En grupos colaborativos, elaboren un poema de tres estrofas en el siguiente recuadro.
 2. El poema puede ser de amor, desamor, de reclamo o separación.
 3. Se permite utilizar metáforas o sentidos figurados para su elaboración.

4. Seleccione a tres equipos para que representen, mediante un sociodrama, el poema recién elaborado.
5. Para finalizar, solicite a cada equipo externe, frente al grupo, su opinión sobre la poesía como una necesidad humana.

Sesión 6

Tiempo previsto
90 minutos

Tipo de texto
LEYENDA
Título de la lectura
Donají

Apertura



Lugares de origen

👉 Con la finalidad de llamar la atención de las y los estudiantes hacia la temática de la sesión pregunte al grupo:

¿En qué estado de la república nacieron?

¿Conocen alguna costumbre de su lugar de origen?

¿Han participado de algún festejo típico en su región?

👉 Permita que algunas y algunos estudiantes comenten sobre las costumbres o festejos típicos de sus regiones.

Desarrollo



👉 Indique a las y los estudiantes que hagan una lectura rápida del siguiente texto e identifiquen algunos elementos. Puede guiarse de las siguientes preguntas:

- ¿Qué relación hay entre el dibujo y el título del texto?
- ¿Qué tan extenso es el relato?
- ¿Qué tema aborda la lectura?

Sesión 6

Tiempo previsto
90 minutos

Donají



Donají (“Alma grande”), bella princesa hija del último caudillo zapoteca, Cocijoeza y de su esposa la gentil Coyolicatzin (“Copo de algodón”), hija a su vez del poderoso emperador azteca, Ahuizotl, hallábase presa, en calidad de rehén, en poder de las fuerzas mixtecas acaudilladas por Dzahuindanda en la fortaleza de Monte Albán. La cautiva Donají era, en poder de los enemigos de su padre, una prenda de paz entre mixtecas y zapotecas precisamente en la época en que ya los conquistadores habían llegado al Valle de Oaxaca encontrando a ambas razas trabadas en encarnizadas guerras. La precaria paz fue turbada cuando Donají, rebelde contra su cautiverio por saber que su casa y su raza se hallaban humilladas con ello, decidió que debería intentarse algo. Y considerando que su padre, el caudillo Cosijoeza había derrotado años atrás al propio Ahuizotl en Guiengola, podía derrotar esta vez a Dzahuindanda en Monte Albán.

Doncella valerosa y de acción, esa noche mandó furtivamente con un aliado, un mensaje a su padre que se hallaba en Zaachila, capital zapoteca, pidiéndole que sin pérdida de tiempo cayeran sobre la fortaleza mixteca. Así ocurrió y derrotados por lo sorpresivo del asalto y por el valor de los combatientes zapotecas, los ocupantes mixtecas abandonaron la dominante ciudadela y se retiraron por las faldas de Monte Albán que miran hacia el norte, bajando hasta la ribera derecha del Río Atoyac y allí concentrados, sus capitanes decretaron la muerte de Donají, a quien llevaban consigo en su retirada. La valiente y hermosa princesa zapoteca fue decapitada allí mismo y le dieron pronta sepultura a fin de que los zapotecas nunca supieran su paradero. Con la pérdida de Monte Albán por los mixtecas se reanudó la guerra con los zapotecas y tuvo que ser el cruel Pedro de Alvarado quien interviniera para pacificarlos y obtener ventajas en su provecho, se supone.

Pero siguiendo con la leyenda, cuentan que tiempo después, los zapotecas que desesperaban por el destino de su bella princesa, un día descubrieron precisamente en la margen derecha del Río Atoyac, el florido brote de un extraño lirio rojo y al tratar de llevárselo y trasplantarlo en la casa de su caudillo Cocijoeza, se hallaron con que el hermoso lirio se prendía, con sus raíces, de la frente de Donají cuya cabeza en ese lugar se hallaba enterrada. Finaliza la leyenda contándonos que, pese al



Sesión 6

Tiempo previsto
90 minutos

tiempo, el rostro de la bella princesa Donají se conserva intacto, como si solo durmiese... Este símbolo que denota la entereza de un carácter y la grandeza de un sacrificio, Donají, "Alma Grande", es la heráldica del escudo de la Ciudad de Oaxaca hoy día.

Sánchez, N.. (1963). Donají. Febrero 24, 2020, de Casa de la cultura oaxaqueña. Recuperado de: <http://www.casadelacultura.oaxaca.gob.mx/wp-content/uploads/2016/09/Alacena52.pdf>



Leer y entender

➡ Solicite que una o un estudiante inicie la lectura del texto en voz alta. Una vez terminado el primer párrafo pregunte al grupo:

¿De quién habla el relato?

[De una princesa zapoteca llamada Donaji.](#)

¿Dónde sucede?

[En una fortaleza de Monte Albán.](#)

¿Quiénes están enfrentados?

[Los zapotecas y los mixtecas.](#)



➡ Una vez que hayan terminado de leer la leyenda, solicite a las y los estudiantes que realicen las siguientes actividades:

1.- Lee los siguientes enunciados y encierra la respuesta correcta

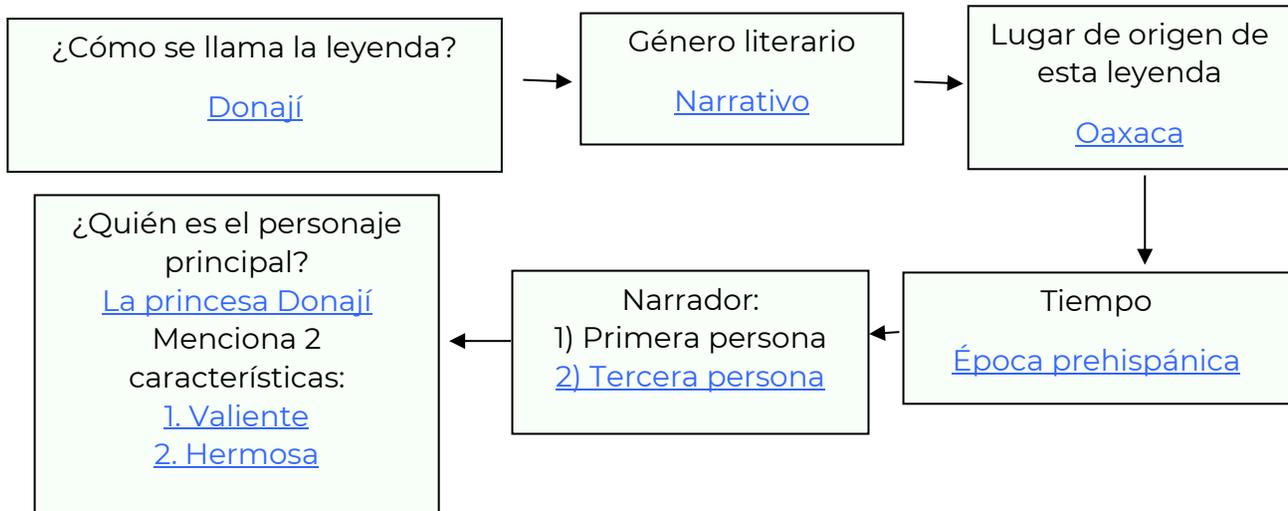
- ¿La lectura de Donají tiene fecha?
- La historia incorpora hechos ...
- La lectura está contada en
- ¿El texto contiene algún tipo de pregunta?
- El texto es una...

si tiene	no tiene
reales	ficticios
prosa	verso
sí	no
noticia	leyenda

Sesión 6

Tiempo previsto
90 minutos

2.-Completa el siguiente esquema.



Pida a algunas y algunos estudiantes compartan las respuestas de sus actividades.



Construye una idea principal

Solicite a las y los estudiantes que de manera individual identifiquen la idea principal del texto.

Para orientarlos a obtener la idea principal, indique que se pueden auxiliar de las preguntas, ¿qué, quién, cuándo, cómo y dónde?

Recuerda que...

Se indica explícitamente que es la **idea principal**, con expresiones como: "Lo más importante...", "Lo **principal**...", "Destaquemos...", "Concluyendo...", "En resumen", etc.

La idea principal de Donají es:

La princesa Donají se sacrificó para salvar a su pueblo y por esa razón la mataron, su valentía la llevo a ser reconocida como un símbolo del estado de Oaxaca.

Sesión 6

Tiempo previsto
90 minutos

Las ideas secundarias que apoyan esta idea principal son:

La princesa pide a su padre que ataquen al pueblo enemigo mientras ella era su prisionera.

Tiempo después de que la mataron, encontraron un lirio prendido a su rostro y ese símbolo se encuentra en el escudo del estado de Oaxaca.



👉 Pida a las y los estudiantes que llenen el siguiente esquema identificando la causa y el efecto que tuvieron estas dos acciones en la leyenda de Donají.

CAUSA		EFEECTO
La princesa Donaji creyendo que su padre puede derrotar a las fuerzas de Dzahuindanda le envía un mensaje para que ataque.	→	Los mixtecas escapan y sacrifican a Donaji, le dan sepultura para que nadie la pueda encontrar.
Los mixtecas pierden la plaza de Monte Albán por el asalto de los zapotecas.	→	Se reanuda la guerra entre los zapotecas y los mixtecas.

👉 A continuación, pida a las y los estudiantes que relacionen las siguientes columnas con el número correspondiente en el paréntesis.

- | | |
|--------------------------------------|---------------------|
| 1. El sinónimo de rehén es... | (4) Sólido |
| 2. El sinónimo de denotar es... | (5) Cobarde |
| 3. El sinónimo de encarnizado es... | (1) Prisionero |
| 4. El antónimo de precario es... | (3) Cruel |
| 5. El antónimo de valiente es... | (2) Expresar |
| 6. El antónimo de furtivamente es... | (6) Indiscretamente |

👉 Retroalimente al grupo con las respuestas correctas.



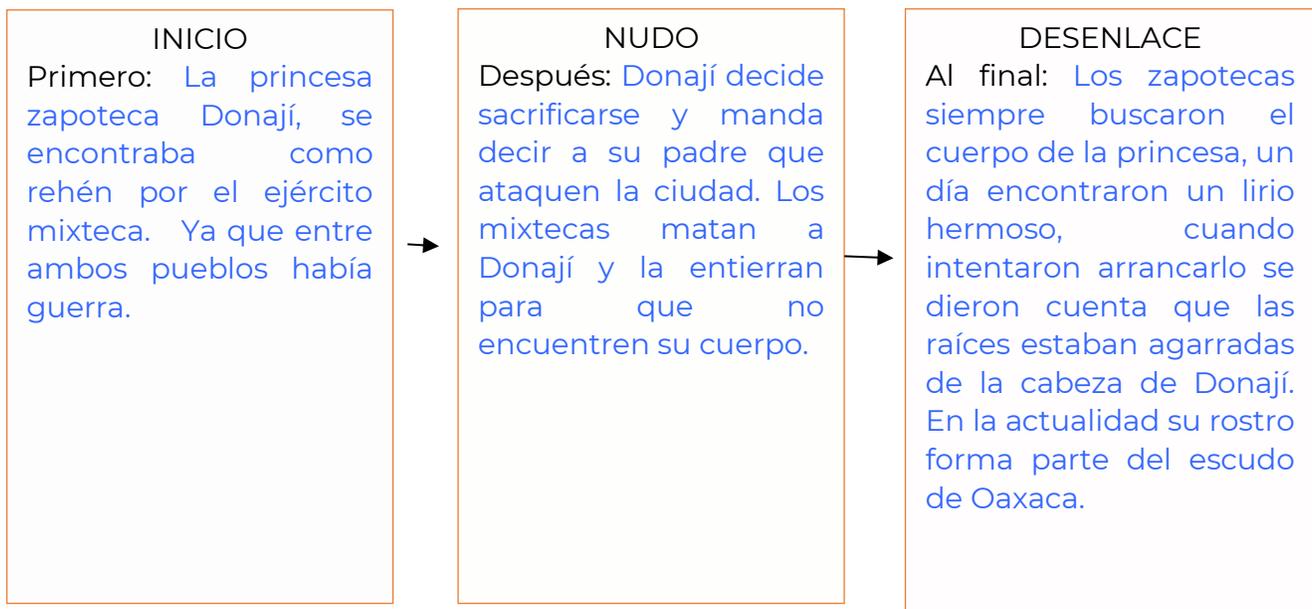
Sesión 6

Tiempo previsto
90 minutos



Mi interpretación de lo que leí

👉 Integre equipos de cuatro a seis estudiantes y solicite que resuman la leyenda de Donají completando el siguiente cuadro.



👉 Elija un equipo para que comparta su respuesta.



👉 Solicite a las y los estudiantes que respondan las siguientes preguntas:

1. ¿Qué piensas de los actos que realizó Donají?

2. ¿Qué valores aparecen en esta leyenda?

3. ¿Cuál crees que fue la intención de la colectividad que elaboró ésta leyenda?



Sesión 6

Tiempo previsto
90 minutos

4. ¿Recuerdas alguna leyenda? ¿Cómo se llama?

Cierre



👉 En plenaria hagan una reflexión sobre los acontecimientos de la leyenda de Donají, pueden utilizar las respuestas del ejercicio anterior.



👉 Pida al grupo discutan sobre las características y la importancia de las leyendas en nuestro país.

Con las respuestas de las y los estudiantes vayan completando el siguiente esquema.

La leyenda

Personajes	Estructura	Características	Intención
<ul style="list-style-type: none"> • Son seres sobrenaturales o en algunos casos persona que trascendieron por realizar actos de importancia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Título • Inicio • Nudo • Desenlace 	<ul style="list-style-type: none"> • Tienen elementos reales, fantásticos. • Se cuentan de generación en generación. • Ubican los sucesos en algún lugar real y específico (ciudad, pueblo, calle, casa, camino). 	<ul style="list-style-type: none"> • Es mantener vivas las creencias y la cultura de su pueblo.



En este enlace puedes encontrar información de la leyenda.
<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/partes-de-una-leyenda-3943.html>



Sesión 7

Tiempo previsto
90 minutos

Tipo de texto
RESEÑA DESCRIPTIVA
Título de la lectura
Vikingos

Apertura



Que hay de nuevo en Netflix

👉 Solicite a las y los estudiantes que recuerden series de televisión que han visto últimamente a fin de ir entrando en materia del tema a tratar.

Permita que, por turnos, entre ellos hagan comentarios generales de las series que conocen.

Puede intervenir con las siguientes preguntas:

- ¿Es nueva esa serie?
- ¿Tiene muchas temporadas?
- ¿En qué país se hizo?

Desarrollo



👉 Pida a las y los estudiantes que individualmente hagan una lectura rápida del siguiente texto y anoten en una hoja blanca tres o cuatro elementos que notaron. Puede guiarlos con las siguientes preguntas.

- ¿Qué tan extenso es?
- ¿Por qué aparece la imagen de un hombre?
- ¿Tiene autor el texto?

Sesión 7

Tiempo previsto
90 minutos

¿Por qué crees que tiene una ficha técnica?



➡ Solicite la participación de algunas y algunos estudiantes y todos escuchen las respuestas.

Vikingos



Título original: Vikings (TV Series)

Año: 2013

Duración: 79 episodios de 44 min.

País:  Irlanda

Dirección: Michael Hirst

Guion: Michael Hirst

Fotografía: John S. Bartley

Reparto: Travis Fimmel, Katheryn Winnick, Gustaf Skarsgård, Alexander Ludwig.

1. Fue concebida y escrita por Michael Hirst, el drama es conocido por su gran producción y presentar la dureza de la época y de la cultura vikinga. Ya que no sólo podemos ser testigos de las dificultades y libertades de la cultura nórdica, sino del choque que tuvo con la cultura occidental que comenzaba a soportarse en el cristianismo.

2. Esta serie se comenzó a transmitir en 2013 por el canal estadounidense History Channel y el estudio MGM. Vikings, narra las aventuras de Ragnar Lothbrok, rey legendario de Suecia y Dinamarca que reinó en el siglo IX y que forma parte de la tradición e historia nórdica. En cada capítulo podemos ser testigos de sus amores, luchas, éxitos y fracasos, apoyándose en lo hallado en documentos históricos, aunque incluyendo algunos detalles ficticios para completar la trama.

3. La serie inició con más de 6 millones de espectadores y al día de hoy todavía mantiene 2,7 millones, consolidándose como una de las series de cable más vistas en Estados Unidos.



Sesión 7

Tiempo previsto
90 minutos

Martínez, D. (2013a, 7 febrero). Vikingos. Recuperado 26 febrero, 2020, de <https://todoserias.com/todo-sobre-vikings-lo-nuevo-del-canal-history/>



Guíe la lectura del texto ahora en voz alta.



Al terminar pida a las y los estudiantes que respondan de manera individual lo siguiente:

1. ¿Qué intención tiene éste texto?

Informar sobre la serie de televisión "Vikingos"

2. ¿Para qué crees que el autor colocó una ficha técnica?

Para dar a conocer los datos de la serie.

3. ¿Consideras que es un texto expositivo o argumentativo?

Expositivo

4. ¿Por qué?

Solo nos da los datos y comenta sobre la temática de la serie sin apoyar o rechazar nada.

5. De acuerdo con las características que se han mencionado, ¿qué tipo de texto crees que sea?

Una reseña



Solicite la participación de algunas y algunos estudiantes para que todos escuchen las respuestas y a través del diálogo llegar a las correctas.

Sesión 7

Tiempo previsto
90 minutos



La reseña

Una reseña es la presentación oral o escrita, en la que se plasma la evaluación y/o descripción de la obra de un autor después de revisar su libro, película, exposición, obra de teatro, pieza musical, etcétera. En ella, aquel que reseña debe hacer un escaneo de la obra y exponer el contenido de ésta sin repetir exactamente lo que dice y sin cambiar su contenido. A partir de la reseña se da una idea general de la obra en cuestión.

Portal académico del CCH. (s.f.). [Reseña: Guía para su elaboración]. Recuperado 26 febrero, 2020, de <http://tutorial.cch.unam.mx/bloque2/docs/resena.pdf>

👉 Pida a las y los estudiantes que observen el siguiente esquema de la estructura de la reseña descriptiva.



Celee 2020 Universidad Autónoma de Occidente. (2020). [Características de una reseña descriptiva] [Foto]. Recuperado 26 febrero, 2020, de <https://celee.uao.edu.co/la-resena-bibliografica-o-descriptiva-en-el-ambito-academico/>



👉 Solicite que las y los estudiantes respondan lo siguiente, pueden ayudarse del esquema anterior.

1. ¿En qué parte del texto el autor nos comenta cuántos espectadores ha tenido la serie?

En la conclusión



Sesión 7

Tiempo previsto
90 minutos

2. Transcribe una frase donde el autor sintetice la serie.

Narra las aventuras de Ragnar Lothbrok, rey legendario de Suecia y Dinamarca que reinó en el siglo IX y que forma parte de la tradición e historia nórdica.

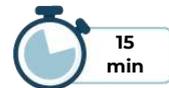
3. Escribe alguno de los datos que tiene la ficha técnica de esta reseña.

4. ¿Qué nos comenta el autor para presentarnos esta serie?

Quién creó la serie, la época en que se desarrolla y un panorama general de la trama.



Solicite la participación de algunas y algunos estudiantes para escuchar las respuestas y mediante el diálogo llegar a las correctas.



Pida a las y los estudiantes que subrayen las acciones que el autor ejecuta en su reseña.

Describe Comenta Critica Ejemplifica Resume Enumera Destaca

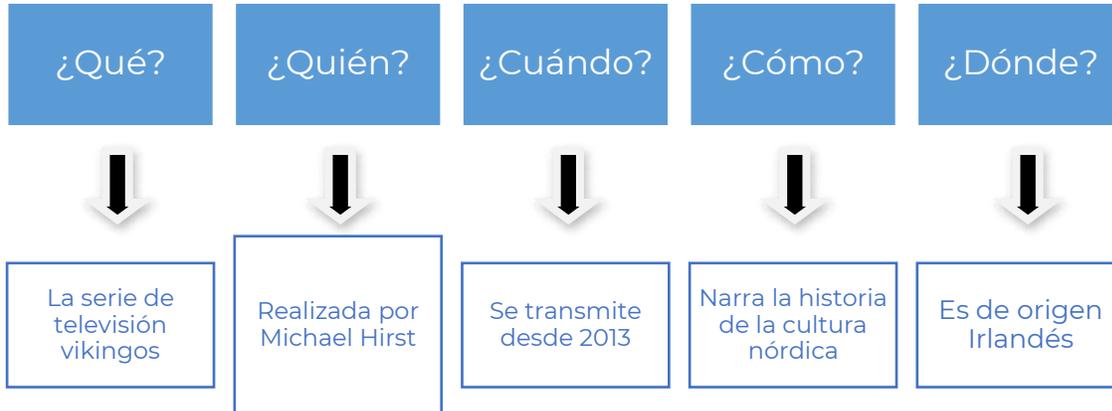


Indíqueles que completen el siguiente esquema con los datos que se solicitan.



Sesión 7

Tiempo previsto
90 minutos



👉 Instruya a las y los estudiantes para que elaboren una idea principal con los datos que obtuvieron de la actividad anterior.

Idea principal:

La serie de televisión irlandesa “Vikingos” se transmite desde el 2013, fue creada por Michael Hirst y narra la historia de la cultura nórdica.

👉 Pida a las y los estudiantes que sustituyan las palabras que se encuentran entre paréntesis y coloquen en la línea un sinónimo, es importante que no se pierda la esencia del párrafo.

Esta serie se (comenzó) inició a transmitir en 2013 por el canal estadounidense History Channel y el estudio MGM. Vikingos, (narra) cuenta las aventuras de Ragnar Lothbrok, rey legendario de Suecia y Dinamarca que reinó en el siglo IX y que forma parte de la tradición e historia nórdica. En cada capítulo podemos ser (testigos) espectadores de sus amores, luchas, éxitos y fracasos, apoyándose en lo (hallado) encontrado en documentos históricos, aunque incluyendo algunos detalles ficticios para completar la trama.



👉 Solicite la participación de algunas y algunos estudiantes para dar las respuestas.



Sesión 7

Tiempo previsto
90 minutos



➤ Pida a las y los estudiantes que escriban lo que se solicita.

1. ¿Cuál fue la intención del autor al escribir la reseña descriptiva?

Dar a conocer la serie sin dar ninguna opinión.

2. Transcribe la frase donde el autor nos indica la época en que está desarrollándose la acción.

Ya que no sólo podemos ser testigos de las dificultades y libertades de la cultura nórdica, sino del choque que tuvo con la cultura occidental que comenzaba a soportarse en el cristianismo.



➤ Solicite la participación de algunas y algunos estudiantes para dar las respuestas.



➤ Solicite a las y los estudiantes que piensen en un libro, película, serie u obra de teatro que hayan visto recientemente y pida que elaboren una reseña descriptiva. Es importante que revisen las características que ya se mencionaron anteriormente.

Mi reseña descriptiva de:

Cierre



➤ Pida a dos estudiantes que lean en voz alta sus reseñas descriptivas.

Sesión 7

Tiempo previsto
90 minutos



➡ Cuando las o los estudiantes pasen al frente, solicite al resto del grupo que coloquen una palomita en el recuadro si es que cumple con la información requerida.

Estructura	Reseña 1 Nombre:	Reseña 2 Nombre:
Datos		
Presentación de la obra		
Síntesis		
Conclusión		



➡ Indique que ahora compartan su reseña con un compañero.

➡ Pregunte lo siguiente:

1. ¿Las reseñas descriptivas de sus compañeras y compañeros cumplen con las características propias de ese texto?
2. ¿Qué reseña les gustó más? ¿Por qué?
3. ¿Con la información que proporcionaron sus compañeras y compañeros se animarían a ver o leer algunas de las recomendaciones? ¿Por qué?



En este enlace puedes encontrar información sobre la reseña descriptiva.
<https://tallerdelecturay analisisliterario.es.tl/TIPOS-DE-RESE%DIAS.htm>

PARA LA SIGUIENTE SESIÓN REQUERIRÁ DE UN APARATO REPRODUCTOR DE AUDIO (PUEDE SER UN CELULAR) PARA REPRODUCIR LA SIGUIENTE CANCIÓN. DISPONIBLE EN:

https://www.youtube.com/results?search_query=la+carencia+panteon+ro+coco



Sesión 8

Tiempo previsto
90 minutos

Tipo de texto
CRÓNICA PERIODÍSTICA
Título de la lectura
Nala, la heroína de 4 patas que cayó en un campo minado.

Apertura



Una historia...

Para desarrollar la siguiente actividad, tal como se le indicó en la sesión pasada, requerirá de un aparato reproductor de audio (celular, bocina, etc.), en caso de no contar con este puede leer la letra de la canción que viene anexada (anexo 2) en la parte final del manual.

👉 Invite a sus estudiantes a escuchar con atención la letra de la canción “La carencia” de Panteón Rococo:

1. Ponga el audio de la canción solicitada, la cual puede encontrar en el siguiente link:
https://www.youtube.com/results?search_query=la+carencia+panteon+rococo
2. Posteriormente al azar elija a tres estudiantes para que narren lo sucedido en la historia de la canción, respetando el orden de los hechos.
3. A continuación, en el pizarrón escriba 5 oraciones que permitan darle secuencia a la narración de sus estudiantes, utilizando los siguientes conectores:
 - Para empezar
 - Después
 - Posteriormente
 - Para concluir
4. Finalmente, pida a una o un estudiante que lea la narración construida y en plenaria decidan un título para la historia.

Sesión 8

Tiempo previsto
90 minutos

Desarrollo



✚ Solicite a las y los estudiantes observen con detenimiento el siguiente texto y de manera individual coloquen la letra del inciso del listado donde corresponde:

- a) Título
- b) Diálogos-monólogos
- c) Fuente
- d) Autor
- e) Fecha

Nala, la heroína de 4 patas que cayó en un campo minado. (a)

TRAGEDIA 12 de julio de 2018 (d y e)



En sus cuatro años como miembro del equipo erradicador de cultivos de coca, este labrador dorado encontró más de 50 trampas mortales y evitó que muchos uniformados perdieran la vida. El 16 de diciembre la policía la despidió de un acto tan solemne como emotivo.

1. COLOMBIA — Como todos los días del año, el 15 de diciembre el grupo para la Erradicación de Cultivos Ilícitos de la Policía realizaba su trabajo: un escuadrón



Sesión 8

Tiempo previsto
90 minutos

de 100 hombres se adentraba en la selva para eliminar la mata de coca de forma manual.

2. Recorrían la zona en compañía de Nala y Helio, dos perros exploradores cuya misión era detectar los explosivos enterrados, sin embargo, a veces la habilidad más certera puede ser falible y esta vez un detonante cobro la vida de Nala.
3. Juan Carlos Campos, el patrullero guía de Nala y su compañero los 4 años, fue uno de los 15 policías que se salvaron con la muerte de la perrita. Al mismo tiempo es, quizá la persona a la que más le duele su partida. Iban Juntos cuando un paso en falso terminó en tragedia.

La operación

4. En un reporte general, la Policía explica que la operación empezó a las seis de la mañana del 15 de diciembre. El siniestro sucedió alrededor de la 1 de la tarde, a esa hora Campos constataba que Nala estuviera adelante revisando planta por planta. A los 100 hombres los acompañaban dos perros que se turnaban por relevos.
5. “Ya llevábamos como 500 kilómetros. Helio fue el primero en inspeccionar. Luego siguió Nala, que andaba suelta. Pero ella paró como si estuviera cansada, pero ella apenas empezaba. Entonces se echó y se acostó. Saqué la cantimplora para darle agua y no quiso recibir. Luego se paró, yo paré y los compañeros preguntaron qué pasaba”, cuenta Campos en un acento santandereano, en menor medida, en el accidente.
6. El equipo creyó que Nala si estaba cansada, pero Campos se preguntaba por qué iba a estarlo. “Yo la consentí y la miré a los ojos. Arrancamos a caminar”. Pocos minutos después de retomar el trabajo explotó la bomba, una que estaba enterrada bien profundo, comenta Campos.
7. Luego de percatarse que él no estaba muerto se paró en busca de Nala. “Me pare y ella chillaba, lloraba cada vez más duro. Mi cabo me dijo que no me moviera y llamaron a la persona que desactiva las bombas y revisa el terreno yo solo estaba sangrando del oído. “suéltenme les decía, porque mi perra chillaba” ...
8. El enfermero del escuadrón y el mismo Campos lograron rescatar a Nala. Estaba cansada y estaba quejándose, pero ver a su compañero de labor la calmó. El impacto le causó la pérdida de buena parte de la musculatura de la parte superior de su pata derecha. “A la perra la canalizamos, la limpiamos con paños humanos porque estaba sangrando mucho, cerca al lomo. La envolvimos con un trapo. Ella apenas me miraba y yo estaba desesperado porque, aunque ya habían pedido el helicóptero de pronto por una perra no venían tan rápido... ya habían pasado 10 minutos y nada”.
9. Campos nunca dejó de hablarle a su labrador: “Ya ya Nala, no me voy a ir de acá”. Llegó el helicóptero y la montaron, pero la altura también afectó al animal herido. “Cuando estábamos en el aire la perra se me murió. Se le

Sesión 8

Tiempo previsto
90 minutos

paró la respiración, entonces le dí respiración de boca a boca como a un humano, ...”

10. A las 4.30 del domingo 16 de diciembre el culto se hizo con todos los honores: le compraron un ataúd que encima llevaba la bandera de Colombia, le hicieron calle de honor y en el acto participaron otros guías con sus perros. “Los demás perros ladraron cuando yo pasé con ella, sabían que estaba ahí. Todo el mundo levantó las manos, como dándole las gracias”. **(b)**

Semana. (16/12/2018). Nala, la heroína de 4 patas que cayó en un campo minado. Semana. Recuperado de: <https://www.semana.com/nacion/articulo/nala-la-perra-heroína-que-salvo-a-15-policías-de-morir-a-causa-de-una-mina-en-tumaco/595246> **(c)**



¿Qué comprendí?



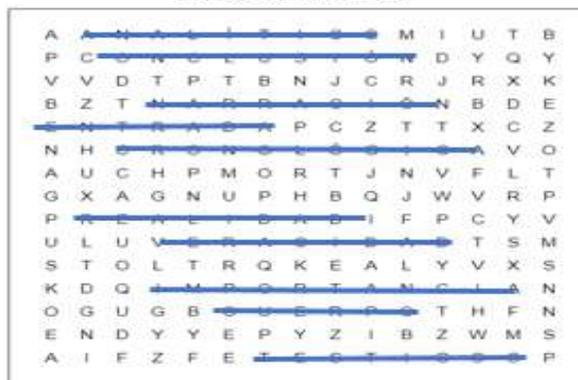
- ➡ Dirija la lectura del texto en voz alta de forma grupal, seleccionando a algunas y algunos estudiantes.



- ➡ Pida a las y los estudiantes realicen las siguientes actividades de forma individual.

1. Identifica y subraya en la siguiente sopa de letras los diversos elementos de las características y estructura que comprenden el contenido del texto.

Características



www.educma.com

analítico	conclusión
cronológica	cuerpo
entrada	importancia
narración	realidad
testigos	veracidad



Sesión 8

Tiempo previsto
90 minutos

2. Clasifica las palabras de la lista según correspondan a características o estructura del texto.

Entrada	Importancia	Analítico	Veracidad
Conclusión	Cronología	Narración	Cuerpo

Características	Estructura
Analítico	Entrada
Cronología	Cuerpo
Narración	Conclusión
Importancia	
Veracidad	

3. Responde lo que se te solicita a continuación:

Se caracteriza por relatar de manera ordenada y detallada ciertos hechos o acontecimientos:

- A. Noticia
- B. Entrevista
- C. Crónica periodística
- D. Artículo de opinión

Se utiliza para relatar el hecho o acontecimiento, el sujeto puede estar implícito o explícito:

- A. Importancia
- B. Realidad
- C. Narración
- D. Veracidad

Los hechos o acontecimientos no deben ser inventados, se deben documentar y apoyar de testigos para respetar su:

- A. Importancia
- B. Cronología
- C. Veracidad
- D. Narración

Sesión 8

Tiempo previsto
90 minutos



Dirija la revisión en plenaria, solicitando a algunas y algunos estudiantes que compartan sus respuestas; no olvide dar las correctas.



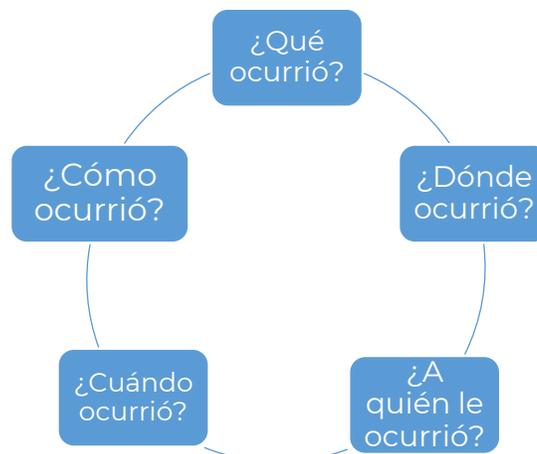
Si requiere reforzar la sesión, puede apoyarse en la siguiente información:

La Crónica Periodística

- La crónica consiste en narrar un acontecimiento de carácter informativo.
- Introduce elementos de valoración e interpretación del cronista.
- Presenta una relación ordenada de los hechos.
- Explica causas.
- Expone una opinión del tema dentro del desarrollo del mismo.
- Utiliza un lenguaje personal y expresivo.

Lico Isidro. La crónica periodística. *Creación literaria*. Recuperado de:
<https://creacionliteraria.net/2012/05/la-crnica-periodistica/>

Las preguntas a las que toda crónica periodística debe dar respuesta son:





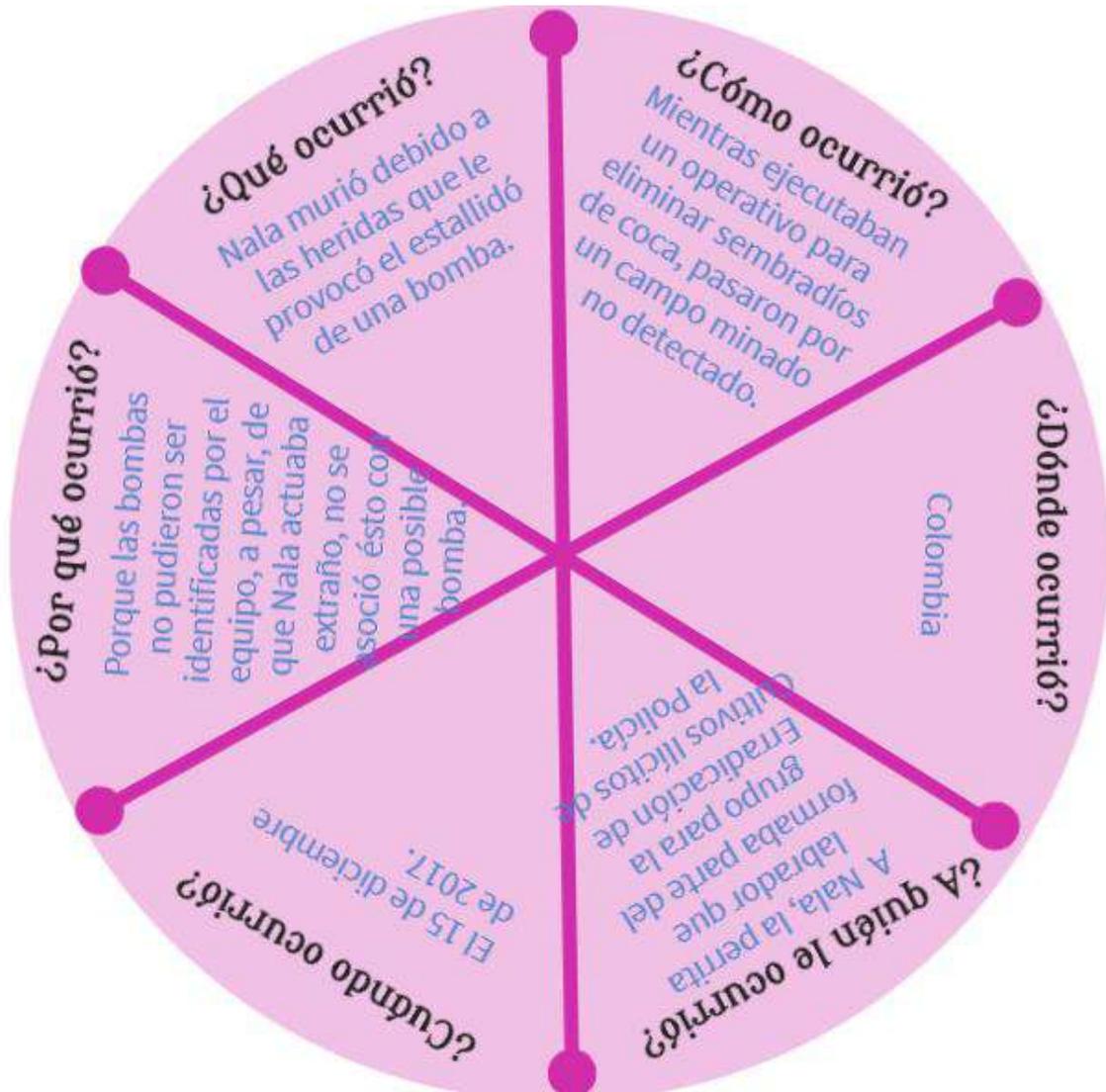
Sesión 8

Tiempo previsto
90 minutos



👉 Solicite a las y los estudiantes que realicen de forma individual los siguientes ejercicios:

1. Llena el siguiente gráfico con la información contenida en la lectura de esta sesión.





Sesión 8

Tiempo previsto
90 minutos

2. Da lectura al párrafo número seis y de manera individual llena el siguiente cuadro con los sinónimos y antónimos de las palabras que se te indican:

“El equipo **creyó** que Nala si estaba cansada, pero Campos se **preguntaba** por qué iba a estarlo. “Yo la **consentí** y la miré a los ojos. Arrancamos a caminar”. Pocos minutos después de **retomar** el trabajo **explotó** la bomba, una que estaba enterrada bien profundo, **comenta** Campos”.

Palabras	Sinónimos	Antónimos
creyó	entendió	dudó
preguntaba	cuestionaba	ignoraba
consentí	cuidé	maltraté
retomar	reiniciar	parar
explotó	estalló	implotó
comenta	explica	calla

3. ¿Cómo interpretas lo que describe el siguiente párrafo?

“El equipo creyó que Nala si estaba cansada, pero Campos se preguntaba por qué iba a estarlo. “Yo la consentí y la miré a los ojos. Arrancamos a caminar”. Pocos minutos después de retomar el trabajo explotó la bomba, una que estaba enterrada bien profundo, comenta Campos.”

4. Reflexiona e infiere qué representa para el policía el siguiente fragmento del párrafo 7.

Luego de percatarse que él no estaba muerto se paró en busca de Nala. “Me paré y ella chillaba, lloraba cada vez más duro. Mi cabo me dijo que no me moviera y llamaron a la persona que desactiva las bombas y revisa el

Sesión 8

Tiempo previsto
90 minutos

terreno yo solo estaba sangrando del oído. “suéltanme les decía, porque mi perra chillaba...”.



Nala y Juan Carlos Campos, su patrullero guía. Foto: cortesía.
Recuperado: <https://www.semana.com/nacion/articulo/nala-la-perra-heroina-que-salvo-a-15-policias-de-morir-a-causa-de-una-mina-en-tumaco/595246>



👉 En plenaria solicite a algunas y algunos estudiantes que compartan sus respuestas.

Recuerda que...

Inferir es extraer un juicio o conclusión a partir de un hecho, proposición o principio de manera particular o general.

Reflexionar es pensar y considerar un asunto con atención para estudiar y aprender y formarse una opinión.



Sesión 8

Tiempo previsto
90 minutos

Cierre



Integro mis conocimientos



👉 En plenaria, invite a las y los estudiantes a reflexionar brevemente sobre las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es el tema principal de la lectura realizada?
2. ¿Les parece relevante presentar este tipo de acontecimientos a la sociedad?
3. ¿Qué mensaje les deja la relación entre el policía Carlos y la perrita Nala?
4. ¿Consideran qué fue necesario tomar en cuenta la opinión del policía Carlos, por qué?
5. ¿Qué le modificarían al texto?



👉 Forme equipos de seis integrantes y solicite lo siguiente:

1. Narren en un párrafo su propio final del texto sin olvidar respetar la cronología y planteando: ¿Qué ocurrió?, ¿Dónde?, ¿Cuándo?, ¿Cómo?, ¿Quiénes protagonizaron los hechos?
2. Posteriormente intégrenlas en el organizador gráfico.



Dirija la revisión en plenaria, solicitando a algunas y algunos estudiantes que compartan sus trabajos.

Sesión 9

Tiempo previsto
90 minutos

Tipo de texto
CUENTO
Título de la lectura
La tía Chila

Apertura



1, 2, 3 ¡Contemos!



Dirija una breve discusión en plenaria sobre las distintas connotaciones que tiene la palabra “contar”.

Recuerda que...

Según la RAE, “contar” puede tener hasta 12 significados distintos, entre ellos se encuentra “Referir un suceso verdadero o fabuloso”.

Solicite al estudiantado que realice las siguientes actividades.

Lee lo siguiente y sigue las indicaciones que se te presentan.

Cada mañana, antes de salir a la escuela, Anita sigue una rutina. Las imágenes muestran las cuatro acciones que ella realiza para comenzar su día. Los cuadros están en desorden.

Coloca en cada cuadro el orden en el que Anita debe hacer las cosas.

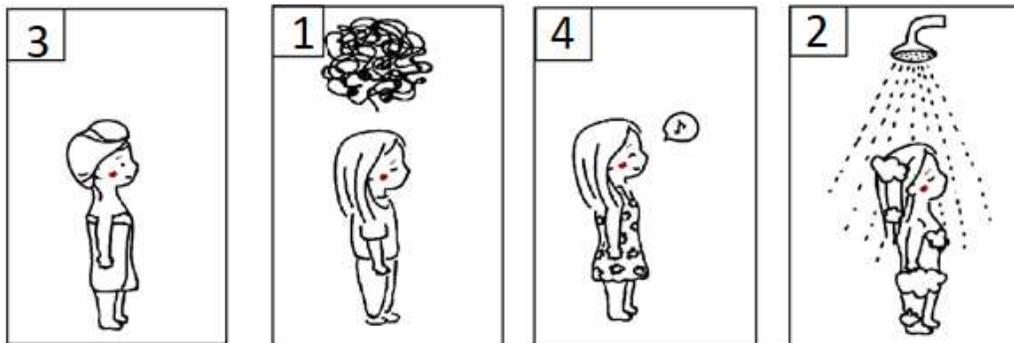


Imagen recuperada de: <https://www.pinterest.com.mx/pin/663718063819058554/>



Sesión 9

Tiempo previsto
90 minutos

Describe las acciones en el orden en el que las enumeraste.

1. Anita despierta.
2. Anita se ducha.
3. Anita sale de la ducha.
4. Anita está alegre pues terminó de arreglarse para ir a la escuela.

Cuéntanos qué hace Anita por las mañanas. Utiliza los marcadores textuales: “Primero”, “después”, “luego”, y “por último”.

Primero, Anita despierta, después se ducha, luego sale de la ducha y por último está alegre pues terminó de arreglarse para ir a la escuela.

Recuerda que...

“Primero”, “después”, “luego”, y “por último” son marcadores textuales que utilizamos comúnmente para ordenar acciones. Los **marcadores textuales** nos sirven para conectar frases y dar el sentido que buscamos a lo que escribimos.

👉 Pida a dos estudiantes que compartan su redacción con un (a) compañero (a).

Desarrollo



Indique las y los estudiantes observen el siguiente texto y comenten los elementos que identifican. Puede guiarse de las siguientes preguntas:



- ¿Qué es lo primero que observas?
- ¿Tiene título?
- ¿Tiene autor?
- El texto, ¿está escrito en prosa o en verso?
- ¿Cuenta con diálogos?
- Con base en el título, ¿qué tema crees que aborde la lectura?



Sesión 9

Tiempo previsto
90 minutos



Observa el siguiente texto, presta atención a las características notorias a primera vista.

La tía Chila

Ángeles Mastretta

1. La tía Chila estuvo casada con un señor al que abandonó, para escándalo de toda la ciudad, tras siete años de vida en común. Sin darle explicaciones a nadie. Un día como cualquier otro, la tía Chila levantó a sus cuatro hijos y se los llevó a vivir en la casa que con tan buen tino le había heredado la abuela.
2. Era una mujer trabajadora que llevaba suficientes años zurciendo calcetines y guisando fabada, de modo que poner una fábrica de ropa y venderla en grandes cantidades, no le costó más esfuerzo que el que había hecho siempre. Llegó a ser proveedora de las dos tiendas más importantes del país. No se dejaba regatear, y viajaba una vez al año a Roma y París para buscar ideas y librarse de la rutina.
3. La gente no estaba muy de acuerdo con su comportamiento. Nadie entendía cómo había sido capaz de abandonar a un hombre que en los puros ojos tenía la bondad reflejada. ¿En qué pudo haberla molestado aquel señor tan amable que besaba la mano de las mujeres y se inclinaba afectuoso ante cualquier hombre de bien?
 - Lo que pasa es que es una cuzca – decían algunos.
 - Irresponsable – decían otros.
 - Lagartija – cerraban un ojo.
 - Mira que dejar a un hombre que no te ha dado un solo motivo de queja.
4. Pero la tía Chila vivía de prisa y sin alegar, como si no supiera, como si no se diera cuenta de que hasta en la intimidad del salón de belleza había quienes no se **suponían** de acuerdo con su extraño comportamiento.
5. Justo estaba en el salón de belleza, rodeada de mujeres que extendían las manos para que les pintaran las uñas, las cabezas para que les enredaran los chinos, los ojos para que les cepillaran las pestañas, cuando entró con una pistola en la mano el marido de Consuelito Salazar. Dando de gritos se fue sobre su mujer y la pescó de la melena para zangolotearla como al badajo de una campana, echando insultos y contando sus celos, reprochando la fodonguez y maldiciendo a su familia política, todo con tal ferocidad, que las tranquilas mujeres corrieron a esconderse tras los secadores y dejaron sola a Consuelito, que lloraba suave y aterradoramente, presa de la tormenta de su marido.

Sesión 9

Tiempo previsto
90 minutos

6. Fue entonces cuando, agitando sus uñas recién pintadas, salió de un rincón la tía Chila.
 - Usted se larga de aquí – le dijo al hombre, acercándose a él como si toda su vida se la hubiera pasado desarmando vaqueros en las cantinas -. Usted no asusta a nadie con sus gritos. Cobarde, hijo de la ch... Ya estamos hartas. Ya no tenemos miedo. Déme la pistola si es tan hombre. Valiente hombre valiente. Si tiene algo que arreglar con su señora diríjase a mí, que soy su representante. ¿Está usted celoso? ¿De quién está celoso? ¿De los tres niños que Consuelo se pasa contemplando? ¿De las veinte cazuelas entre las que vive? ¿De las agujas de tejer, de su bata de casa? Esta pobre Consuelito que no ve más allá de sus narices, que se dedica a consecuentar sus necesidades, a ésta le viene usted a hacer un escándalo aquí, donde todas vamos a chillar como ratones asustados. Ni lo sueñe, berrinches a otra parte. Hilo de aquí: hilo, hilo, hilo -dijo la tía Chila tronando los dedos y arrimándose al hombre aquel, que se había puesto morado de rabia y que ya sin pistola estuvo a punto de provocar en el salón un ataque de risa. -. Hasta nunca, señor – remató la tía Chila -. Y si necesita comprensión vaya a buscar a mi marido. Con suerte y hasta logra que también de usted se compadezca toda la ciudad.

7. Lo llevó hacia la puerta dándole empujones y cuando lo puso en la banqueta cerró con triple llave.
 - Cabrones [sic] éstos – oyeron decir, casi para sí, a la tía Chila. Un aplauso la recibió de regreso y ella hizo una larga caravana.
 - Por fin lo dije – murmuró después.
 - Así que a ti también – dijo Consuelito.
 - Una vez – contestó Chila, con un gesto de vergüenza.

8. Del salón de Inesita salió la noticia rápida y generosa como el olor a pan. Y nadie volvió a hablar mal de la tía Chila Huerta porque hubo siempre alguien, o una amiga de la amiga de alguien que estuvo en el salón de belleza aquella mañana, dispuesta a impedirlo.

Mastretta, A. (1994). *Mujeres de ojos grandes*. México D.F.: Aguilar.



👉 Pida a las y los estudiantes que respondan de manera individual lo siguiente:

1. Anota los elementos que identificaste cuando observaste el texto.

Sesión 9

Tiempo previsto
90 minutos



Entendiendo lo que leí



👉 Guíe la lectura del texto en voz alta, de manera grupal.

1. Lean en voz alta y por turnos el texto “La tía Chila”.



👉 Pida a las y los estudiantes que realicen de manera individual lo siguiente:

1. Presta atención en los elementos que conforman el texto y responde las siguientes preguntas encerrando la opción de “falso” o “verdadero” según sea el caso:

- La lectura “La tía Chila” es un texto literario.

Falso

Verdadero

- El texto está escrito en verso.

Falso

Verdadero

- El texto tiene narrador (alguien que relate la historia).

Falso

Verdadero

- En la lectura encontramos personajes, un espacio y un tiempo interno.

Falso

Verdadero

- Encontraste en la lectura lenguaje científico o tecnicismos.

Falso

Verdadero

2. Con base en tus respuestas anteriores responde, ¿a qué tipo de texto pertenece la lectura de “La tía Chila”?

a) **Narrativo** b) Expositivo c) Argumentativo d) Dialógico

3. Coloca en los cuadros los números de los párrafos que pertenezcan al planteamiento, el nudo y el desenlace de la lectura.



Sesión 9

Tiempo previsto
90 minutos

PLANTEAMIENTO

1, 2, 3 y 4

NUDO

5 y 6

DESENLACE

7 y 8

4. ¿Qué información obtuviste del texto, en comparación con tu primera observación?

Recuerda que...

Existen tres géneros literarios: el género narrativo, el género dramático (teatro) y el género lírico (poesía).



👉 Para revisar en plenaria, solicite a algunas y algunos estudiantes que compartan las respuestas de sus actividades ante el grupo, aclarando las respuestas correctas.

Sesión 9

Tiempo previsto
90 minutos



Si usted considera necesario reforzar el contenido de la sesión, puede apoyarse en la siguiente información.

El cuento

El cuento es una narración breve de sucesos, puedes ser oral o escrita. Al pertenecer al género narrativo comparte algunas características con otros subgéneros.

La estructura del cuento la dividimos en:

Planteamiento. – Es la parte en la que se presentan a los personajes, se ubica la historia en un lugar y/o en un espacio. En pocas palabras, se da la información necesaria que ayudará al lector a entender el conflicto.

Nudo. – Es en donde se da el conflicto de la historia, es en donde se genera mayor interés en el lector.

Desenlace. – En esta parte se resuelve el nudo, se puede dar una resolución favorable o una desfavorable.

Es importante tener presente que el cuento tiene pocos personajes presentados de manera superficial sin profundizar mucho en sus rasgos físicos ni en los psicológicos. Además, este subgénero sólo presenta una línea argumentativa, es decir sólo se da un conflicto.



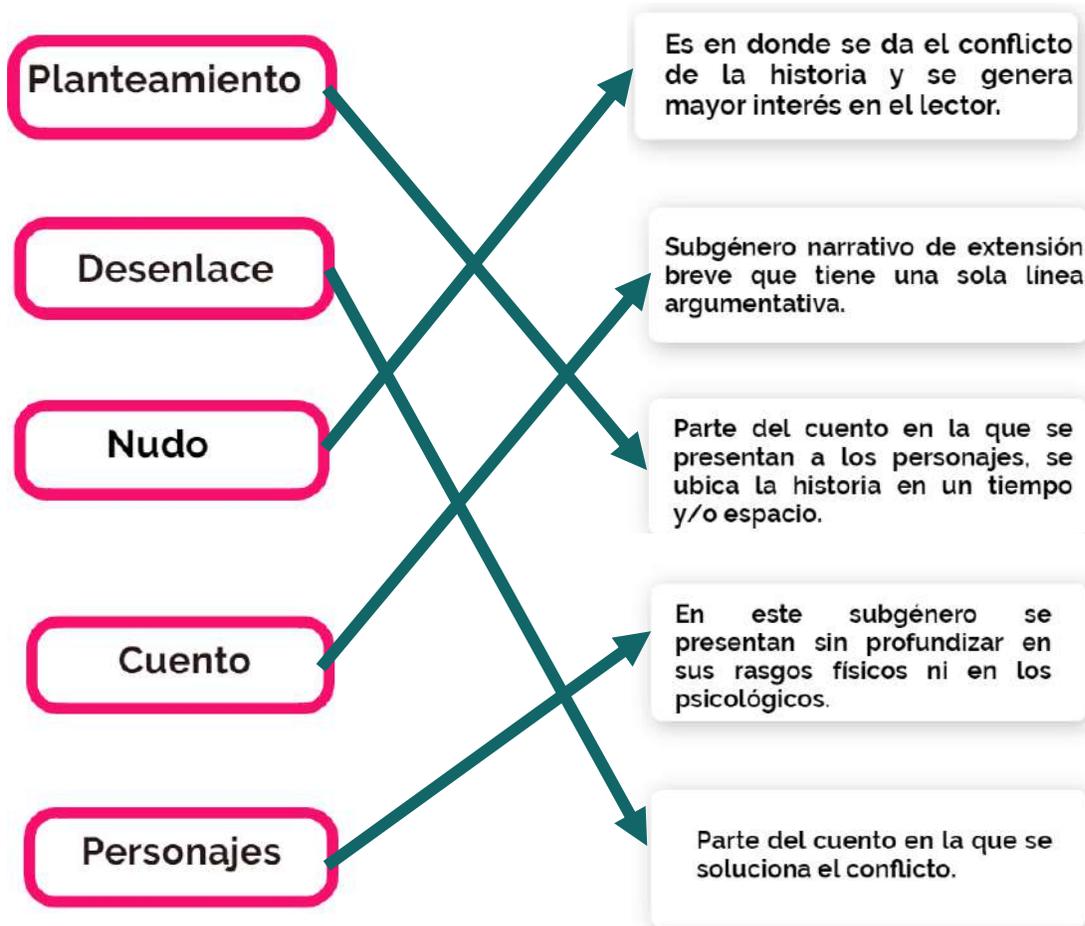
Sesión 9

Tiempo previsto
90 minutos



👉 Solicite al estudiantado realizar en parejas las siguientes actividades.

1. Relacionen las columnas uniendo cada concepto con su definición, de preferencia utilizando distintos colores.



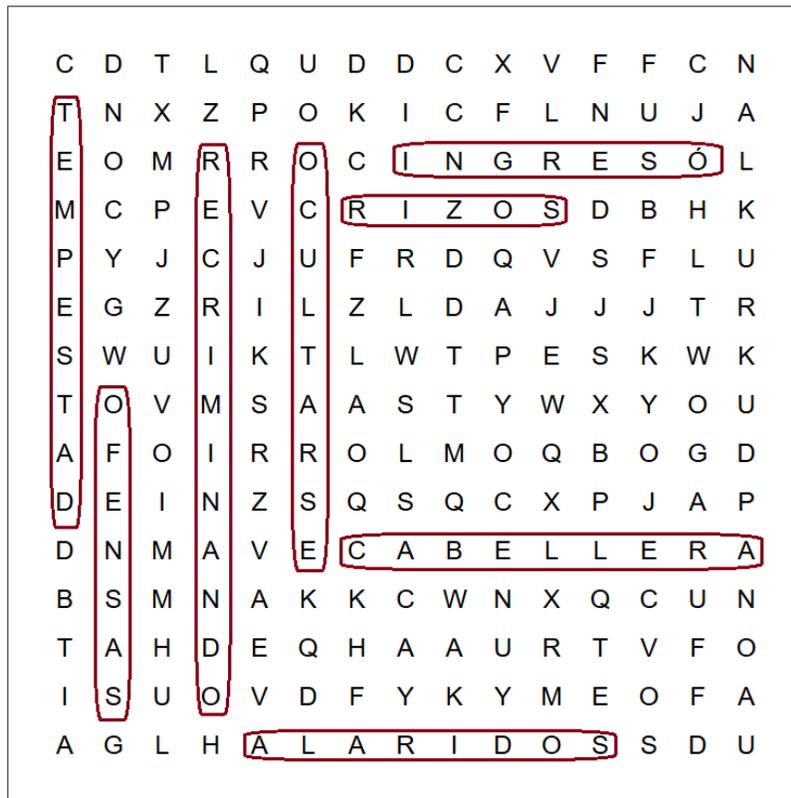


Sesión 9

Tiempo previsto
90 minutos

2. Lean nuevamente el párrafo 5, identifiquen las palabras en negritas y encuentren su sinónimo en la sopa de letras.

“Justo estaba en el salón de belleza, rodeada de mujeres que extendían las manos para que les pintaran las uñas, las cabezas para que les enredaran los **chinos**, los ojos para que les cepillaran las pestañas, cuando **entró** con una pistola en la mano el marido de Consuelito Salazar. Dando de **gritos** se fue sobre su mujer y la pescó de la **melena** para zangolotearla como al badajo de una campana, echando **insultos** y contando sus celos, **reprochando** la fadonguez y maldiciendo a su familia política, todo con tal ferocidad, que las tranquilas mujeres corrieron a **esconderse** tras los secadores y dejaron sola a Consuelito, que lloraba suave y aterradoramente, presa de la **tormenta** de su marido”.



Solicite a algunas y algunos estudiantes que compartan las respuestas de sus actividades ante el grupo, aclarando las respuestas correctas.



Sesión 9

Tiempo previsto
90 minutos



👉 Solicite a las y los estudiantes que respondan y realicen lo que se les pide.

1. ¿Qué idea quería transmitir el narrador en el párrafo 4?

“Pero la tía Chila vivía de prisa y sin alegar, como si no supiera, como si no se diera cuenta de que hasta en la intimidad del salón de belleza había quienes no se ponían de acuerdo con su extraño comportamiento.”

- a) Que era extraño que la protagonista fuera al salón de belleza.
- b) Que a la tía Chila no se daba cuenta de lo que pensaban los demás.
- c) Que la tía decidía ignorar si tenía o no la aprobación de la gente.
- d) Que en ese momento la tía Chila tenía el apoyo femenino del pueblo.

2. El párrafo ocho inicia con la oración:

“Del salón de Inesita salió la noticia rápida y generosa como el olor a pan.”

¿Cómo interpretas tú esa comparación?

3. Menciona dos adjetivos que describan a la tía Chila:

Decidida e independiente.

**Recuerda
que...**

Cuando describimos algo o a alguien, estamos explicando sus características, es como dibujar una imagen con palabras. La descripción es un tipo de modo discursivo.

4. Sintetiza el contenido del cuento.

La tía Chila dejó un día a su marido llevándose a sus hijos. La gente hablaba mal de ella victimizando a su esposo. Un día en el salón de belleza ayuda a una señora defendiéndola de su marido celoso, ridiculizándolo. Desde ese día las presentes en el enfrentamiento y quienes se enteraron del mismo, no permiten que se hable mal de ella.

Sesión 9

Tiempo previsto
90 minutos

Cierre



👉 Motive a los estudiantes a participar en la reflexión acerca de la temática del cuento, puede considerar las siguientes preguntas.

- ¿Cuál es el tema principal?
- ¿Cuál consideran que es la relevancia de publicar cuentos con este tipo de temas?
- El tema del cuento ¿Tiene relación con la realidad de tu comunidad, la de tu estado o la de tu país?
- ¿Qué opinas acerca de que cada vez sea más visible la violencia de género?
- ¿Crees que la literatura nos lleve a la reflexión?
-



👉 Solicite que en equipos sigan los pasos que se presentan a continuación para escribir un cuento.

Pongan en práctica lo abordado en esta sesión, para esto, deberán escribir un cuento muy breve.

Sesión 9

Tiempo previsto
90 minutos

1. Realicen lo que se solicita en el siguiente esquema.

Sigan los pasos:

PASO 1
Escojo personajes (Máximo 3)

PASO 2
Escojo el lugar. (Espacio)

PASO 3
Ahora toca elegir el tiempo. ¿Cuándo?

PASO 4
Y ¿Qué sucederá? (No olvides la estructura del cuento)

En este paso, no escribirás aún tu cuento, sólo establecerás la temática y el argumento general.

👉 Pida a las y los estudiantes que redacten un breve cuento en el que utilicen los elementos que escribieron en las líneas anteriores. Señale la importancia de la brevedad de su texto y solicite que se ajusten a los espacios destinados para la actividad en su manual.



👉 En plenaria, guíe la exposición de algunos cuentos.



Sesión 10

Tiempo previsto
90 minutos

Tipo de texto
ENTREVISTA
Título de la lectura
Entrevista del USA Today a Steve Jobs: "Así es la tecnología"

Apertura



👉 Solicite a las y los estudiantes que de manera individual realicen lo que se les indica:

1. Sin usar el celular escribe la siguiente información acerca de tu cantante, actor, deportista o escritor preferido:

- a) Nombre completo real.
- b) Fecha de nacimiento.
- c) País en el que nació.
- d) Nombre de su última canción, obra, evento, etc.
- e) Motivo por el cuál inicio su profesión.
- f) Fecha en que se presentó por última vez en México.



👉 Pida a tres estudiantes que compartan su trabajo en voz alta y comenten la información que desconocen y que se solicitó. Motive a las y los estudiantes a reflexionar acerca de las diferentes maneras en las que se podría obtener esa información.

Sesión 10

Tiempo previsto
90 minutos

Desarrollo



Lo que mis ojos me dejan observar

Indique a las y los estudiantes que de manera individual **observen** la siguiente lectura.

1. Mientras el estudiantado revisa el texto, escriba en el pizarrón un cuadro con los siguientes elementos:

Signos de interrogación	Texto escrito en verso	Dos personas	Tiempo
Esquemas	Título	Respuestas	Cuento
Monólogo	Despedida	Epopeya	Diálogo
Presentación	Dialecto	Opiniones	Imagen

2. Pida que comenten que elementos identifican en el texto a simple vista y que aparecen en el cuadro del pizarrón.

Puede utilizar preguntas generadoras tales como:

¿Cuál se imaginan que es el tema central del texto?

¿Tiene título?

¿Contiene diálogos?

¿Qué otros elementos observan que tiene el texto y que están en el pizarrón?

3. Posterior a que mencionen los elementos correctos, márkuelos con ✓ en el pizarrón.

Sesión 10

Tiempo previsto
90 minutos

Entrevista del USA Today a Steve Jobs: "Así es la tecnología"

Miguel Michán. 6 de septiembre del 2007

(1) El periódico [USA Today](#) ha entrevistado a Steve Jobs sobre la bajada de 200 dólares del iPhone, el nuevo iPod touch, la salida de la NBC de iTunes y, por supuesto, los Beatles. ¿Queréis saber lo que dice? Pues aquí la tenéis traducida:

(2) ¿Qué le dirías a los clientes que acaban de comprar un iPhone nuevo por 599 dólares? ¿Lo siento? Así es la tecnología. Si lo compraron esta mañana, deberían ir de nuevo a la tienda y hablar con ellos. Si lo compraron hace un mes, bueno, eso es lo que sucede con la tecnología.

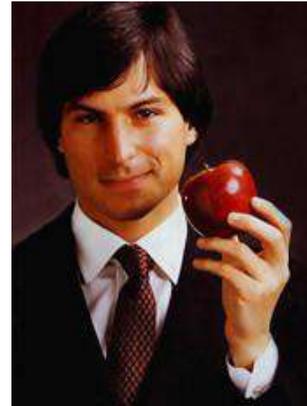
(3) Para hacer eso, ¿habéis reducido costos? ¿O es que los precios han bajado realmente? Tenemos un gran volumen de fabricación, y llevamos muy bien el tema de los costos. También estamos dispuestos a ser más agresivos. Pensamos que tenemos un verdadero ganador, y a los clientes les encanta el iPhone. El producto está teniendo una aceptación tremenda; queremos pisar el acelerador. La temporada navideña se acerca y tendríamos que esperar otro año hasta la siguiente.

(4) ¿Ha alterado esta reducción de precios vuestra proyección a largo plazo de 10 millones de iPhones vendidos en el plazo de un año? Pensamos que estamos en el camino para conseguir esta cifra.

(5) El iPod touch es muy similar al iPhone. Lo único que falta prácticamente es la cámara integrada y la función de teléfono. ¿Os preocupa que se canibalicen? Si alguien va a canibalizarnos, prefiero que seamos nosotros mismos. No quiero que sea un competidor.

(6) Hoy hiciste un chiste interesante cuando pusiste "Give Peace a Chance" de John Lennon y bromeaste diciendo "Eso es lo que suena cuando llaman de la NBC". La NBC dijo la semana pasada que dejaría de vender sus series de televisión en iTunes. ¿Cómo afecta esto a tu compañía? En términos generales, no influye nada. La música domina iTunes. En cuanto a las series de televisión, la NBC nos suministra un 30% de estos contenidos, los cuales nos encantan. Espero que esto se resuelva con el tiempo.

(7) Se especulaba desenfrenadamente con que hoy ibas a anunciar finalmente un acuerdo para distribuir la música de los Beatles en iTunes. ¿En qué estado se encuentra? Nos encantaría tener a los Beatles. Y terminará sucediendo... Espero que para la primera mitad del próximo año... Tan pronto como ellos estén listos, nosotros también lo estaremos.



Sesión 10

Tiempo previsto
90 minutos

(8) Mucha gente tiene ya la música de los Beatles en CDs. ¿De verdad volverán a comprar en iTunes algo que ya poseen? Sí, eso creo. Es lo que ha pasado con el resto de la música también. Yo tengo todos los discos de Bob Dylan y aun así he vuelto a comprar muchos de ellos en iTunes, simplemente porque soy demasiado **perezoso para ripear los CDs.**

(9) Muchas gracias por tu tiempo.

Michan, M. (2020). Applesfera. México. Recuperado de: <https://www.applesfera.com/apple/entrevista-del-usa-today-a-steve-jobs-asi-es-la-tecnologia>



Comprendiendo el texto



👉 Guíe la lectura del texto en voz alta a nivel grupal, seleccionando a algunas o algunos estudiantes para ello.



👉 Una vez que se realizó la lectura, indique al grupo que de manera individual realicen lo siguiente:

De la siguiente lista selecciona los elementos que correspondan a la finalidad y características de la lectura y colócalos en el cuadro que se te presenta.

1. Está escrito en verso.
2. **Tiene una introducción.**
3. **Tiene preguntas.**
4. Se habla de un solo tema.
5. **Aparecen dos o más personas en el texto.**
6. Se presta a múltiples interpretaciones.
7. **Da información personal, punto de vista o información.**
8. Habla solo de sentimientos.
9. **Tiene cierre.**
10. Se muestra de manera esquematizada.

Características de la Entrevista:

Tiene una introducción.

Tiene preguntas.

Aparecen dos o más personas en el texto.



Sesión 10

Tiempo previsto
90 minutos

**Da información personal, punto de vista o información.
Tiene cierre.**

Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es el formato del texto?

Informativo

2. ¿Sabías quién era Steve Jobs?

3. ¿Consideras que la información presentada en el texto está en orden? ¿Por qué?

4. ¿Cuál es la información principal que te quiere dar a conocer el texto?

Los costos y la oferta de productos de Apple.

5. ¿Qué nuevo conocimiento adquiriste después de leer el texto?



Aleatoriamente solicite a dos estudiantes que compartan sus respuestas en plenaria.

Sesión 10

Tiempo previsto
90 minutos



Si considera necesario, puede basarse en la siguiente información para reforzar el desarrollo de la sesión:

ENTREVISTA

La **entrevista es** definida como **una conversación que se da entre dos personas o más**, está **basada en una serie de preguntas o afirmaciones** que plantea aquel que está entrevistando y sobre las que la persona entrevistada otorga su respuesta u opinión. Dentro de una entrevista, se le llama entrevistador a la persona que concierne la cita y realiza las preguntas, y entrevistado a quien las responde.

Tipos de entrevistas en la investigación académica:

Los investigadores académicos, particularmente los que estudian fenómenos sociales, es decir, que se desarrollan en el ámbito de la psicología, sociología, literatura, comunicación, etcétera, utilizan algunos tipos de entrevistas para obtener información acerca de un fenómeno en particular.

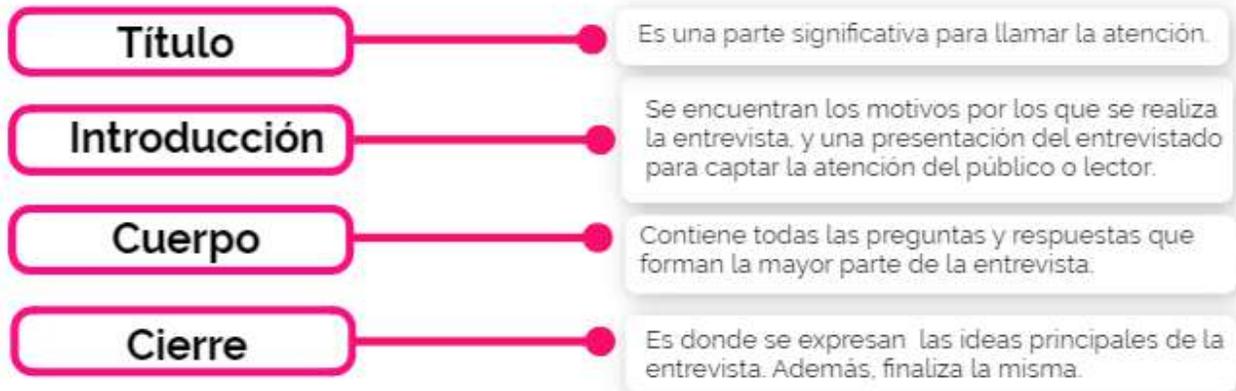
- ➔ **Entrevistas dirigidas:** Buscan respuestas muy concretas y breves por parte del entrevistado acerca de un fenómeno en particular.
- ➔ **Entrevistas semi-dirigida:** El entrevistador trata de dirigir la conversación hacia un cierto tipo de respuestas, aunque le da libertad al entrevistado para que dé opiniones más amplias.
- ➔ **Entrevista a profundidad:** El entrevistador desea conocer a detalle al entrevistado, acerca de su infancia, su familia, su vida cotidiana, etcétera. Aunque es cierto que plantea una sección de preguntas que van dirigidas a un tema específico. El investigador norteamericano Oscar Lewis realizó en México un estudio para entender la cultura de la pobreza. Parte de su investigación consistió en hacer entrevistas a profundidad a los habitantes de un multifamiliar en la Ciudad de México.

Ejemplo de Entrevista. (2016). *Revista Ejemplode.com*. Recuperado de:
https://www.ejemplode.com/53-conocimientos_basicos/4344-ejemplo_de_entrevista.html#ixzz6FB7cN5R3

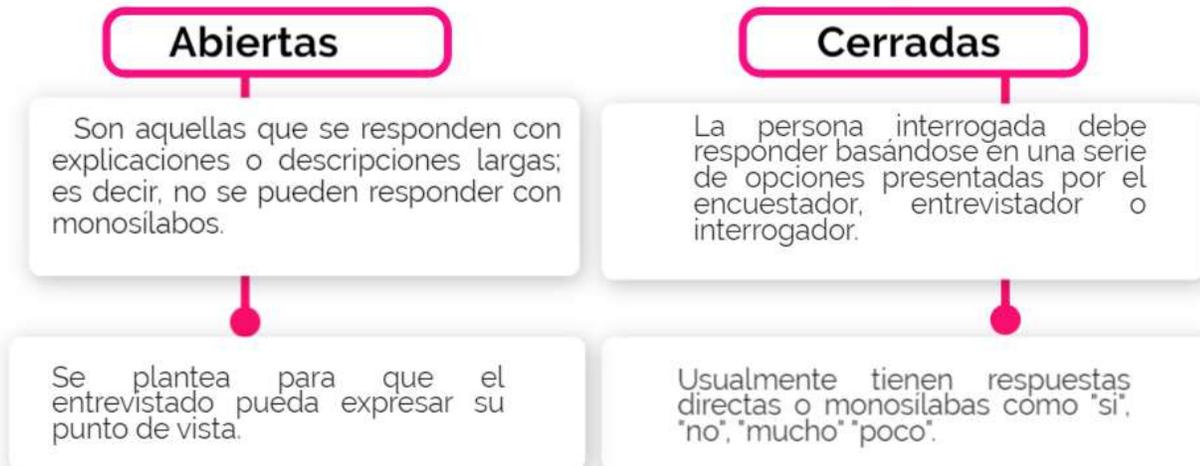
Sesión 10

Tiempo previsto
90 minutos

Partes de la entrevista



Tipos de preguntas



Sesión 10

Tiempo previsto
90 minutos

Tejiendo saberes



👉 Pida a las y los estudiantes que de manera individual realicen lo siguiente:

Realiza de forma individual las siguientes actividades obteniendo la información de la lectura **“Entrevista del USA Today a Steve Jobs: “Así es la tecnología:”**

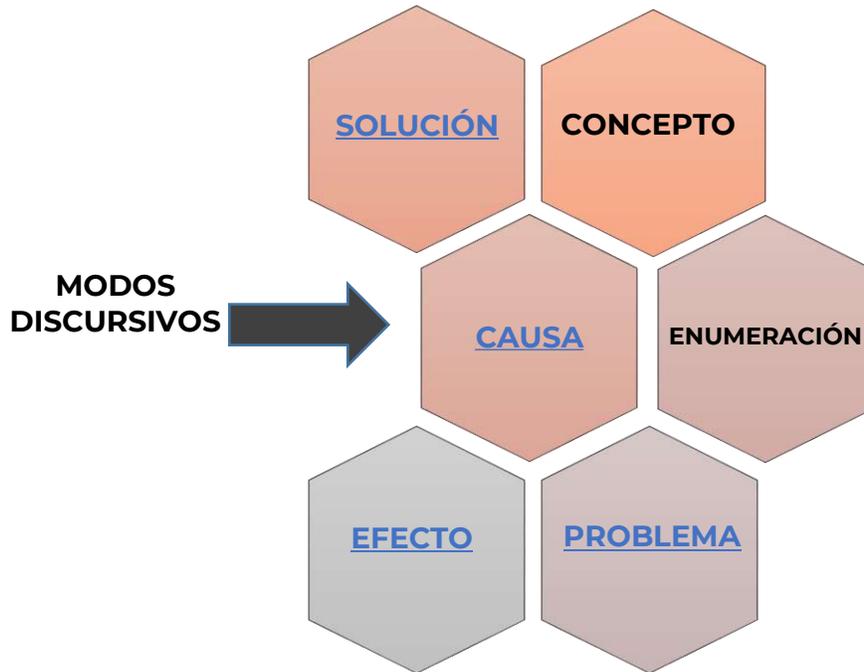
1. Subraya con color rojo dos ideas principales.
2. Subraya con color azul dos ideas secundarias.
3. Escribe los sinónimos de las palabras que están **sombreadas** en el texto:
 - a) **(P4) fabricación:** producción, manufactura
 - b) **(P4) Cifra:** Cantidad, suma
 - c) **(P5) Competidor:** contendiente, contrincante
4. Escribe los antónimos de las palabras **resaltadas** en el texto:
 - a) **(P3) Encanta:** desencanto, desagrado, repugnar
 - b) **(P7) Pronto:** lento, tarde
 - c) **(P8) Perezoso:** trabajador, entusiasta, dedicado.
5. Realiza un breve resumen del texto en el siguiente espacio.

Posible respuesta: El periódico USA Today entrevistó a Steve Jobs en el año 2007 sobre algunos productos de Apple y la baja de sus precios de iPhone y iPod Touch. Los costos de estos productos se redujeron debido al alto volumen de fabricación de la empresa. Al cuestionarle sobre la similitud de estos dos aparatos, dejó claro que no le preocupa la “canibalización” que esto pudiese suscitar. Por otro lado, externó que la decisión de la NBC de retirar sus series de la venta en iTunes no les afecta, debido a que representaban únicamente el 30% de este tipo de contenido. Mencionó la intención de distribuir la música de los Beatles en su plataforma y la confianza en que las personas compren a pesar de ya poseerla en CDs.

Sesión 10

Tiempo previsto
90 minutos

6. En el siguiente esquema marca con una cruz los modos discursivos que identificas en el texto:



Recuerda
que...

Los **modos discursivos** son las diferentes formas en que se puede construir un texto para lograr el objetivo comunicacional que pretende quien lo elabora.

👉 Aleatoriamente solicite a dos estudiantes que compartan sus respuestas en plenaria.



Para saber más consulta el siguiente link: <https://www.lifeder.com/modos-discursivos/>

Sesión 10

Tiempo previsto
90 minutos



➔ Guíe las siguientes actividades:

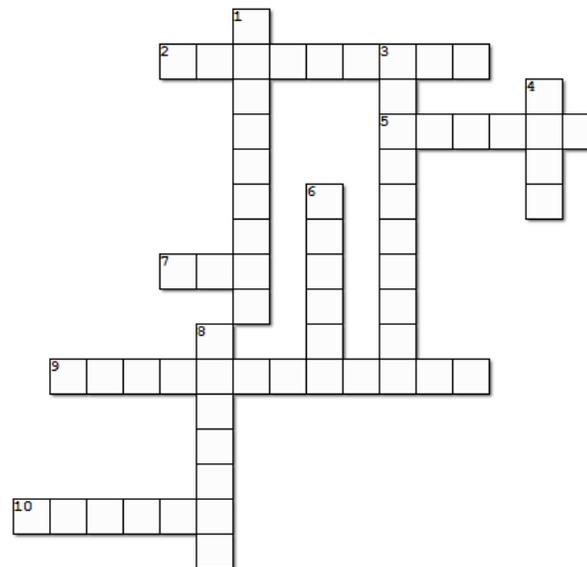


1. Para inferir el contenido de la lectura **“Entrevista del USA Today a Steve Jobs: “Así es la tecnología”**, solicite que de manera individual realicen el siguiente crucigrama.
2. Una vez que terminen, solicite que intercambien su cuadernillo con otro compañero, quien deberá calificarlo.
3. De manera aleatoria invite a algunos estudiantes para que en voz alta den las respuestas correctas.

Resuelve el siguiente crucigrama y posteriormente participa en la actividad que guiará tu profesor o profesora.

ENTREVISTA

Complete el siguiente crucigrama



Created using the Crossword Maker on TheTeachersCorner.net

Horizontal

2. Son parte sustancial de una entrevista
5. ¿Qué fue lo que se redujo?
7. Empresa que dejó de vender sus series
9. Es la persona a la que se le realiza la entrevista
10. Es uno de los objetos principales que se menciona en la entrevista

Vertical

1. Responsable de realizar la entrevista
3. Está en constante cambio
4. Apellido del entrevistado
6. Domina el mercado de la música
8. Grupo musical que se menciona

HORIZONTAL

2. Preguntas
5. Costos
7. NBC
9. Entrevistado
10. iPhone

VERTICAL

1. Periódico
3. Tecnología
4. Jobs
6. iTunes
8. Beatles



Sesión 10

Tiempo previsto
90 minutos

Cierre

Y el entrevistado es...



👉 Con dinámica de numeración, agrupe a los estudiantes en equipos (dependiendo de la cantidad de estudiantes será el número de equipos que integre; no se recomienda que sean equipos de más de 5 o 6 integrantes) y solicite que realicen las siguientes actividades:

1. En equipo acuerden a qué actor, cantante, deportista, músico o escritor les gustaría entrevistar.
2. Cada uno debe formular una pregunta que le interese hacer a esa persona (la pregunta puede ser abierta o cerrada).
3. Reúnan la batería de preguntas en un solo cuestionario.
4. Elijan quién realiza el rol de entrevistador y quién el de entrevistado.



👉 Motive a 2 o 3 equipos a que pasen al frente y por medio de sociodrama presenten los resultados de su trabajo.

Recuerda que...

Un sociodrama es una obra dramática en la que varios individuos representan roles asignados.



Sesión 10

Tiempo previsto
90 minutos



Dirija la reflexión acerca de los elementos observados (características) en el texto y que se pudieron visualizar en el sociodrama.

Puede guiar el proceso con alguna de las siguientes preguntas detonantes como:

¿La actividad se realizó con preguntas?

¿Qué tipo de preguntas son: abiertas o cerradas?

¿El formato de entrevista era parecido al de la lectura? ¿Por qué?

¿Hay un entrevistado y un entrevistador?

¿En el texto también había entrevistado y entrevistador?

¿Hubo una introducción?

¿Qué información se manejaba en la introducción del texto? ¿En el sociodrama también la retomaron?

¿Recuerdan la despedida en la lectura? ¿Cómo era?

¿En el ejercicio se realizó un cierre?



¿Te gustan los comics?

Visita el link de abajo para ver una entrevista muy interesante que le hicieron a Stan Lee, quien es el creador de los súper héroes de Marvel.

<https://www.lavanguardia.com/magazine/20140411/54405629054/entrevista-stan-lee-magazine.html>



Sesión 11

Tiempo previsto
90 minutos

Tipo de texto
NOVELA
Título de la lectura
Los Miserables

Apertura



La lotería

- ➡ Solicite a las y los estudiantes presten atención a la actividad que va a dirigir.
1. Recorte las cartas de la lotería que viene como Anexo 3 al final de este manual.
 2. Seleccione y reparta una carta de la lotería a 7 estudiantes.
 3. Explique que van a construir una historia involucrando las cartas de la lotería, donde cada estudiante que tenga una carta debe contribuir a la historia.
 4. Inicie con preguntas como: ¿Han jugado alguna vez a la lotería? ¿Conocen algunas de sus cartas?
 5. Tome al azar una carta e inicie la historia; ceda el turno a un estudiante para continuar la dinámica y así sucesivamente. Mientras sus estudiantes narran, usted tome nota en el pizarrón.
 6. Al final seleccione a una o un estudiante que lea en voz alta la historia que construyeron grupalmente.
 7. En consenso, titulen la historia que elaboraron.



Sesión 11

Tiempo previsto
90 minutos

Desarrollo



Indique a las y los estudiantes que observen el siguiente texto y comenten los elementos que identifican. Puede guiarse de las siguientes preguntas:

- ¿Tiene título?
- ¿Cuenta con capítulo?
- ¿Cuenta con diálogos?
- ¿Tiene autor?
- ¿Qué tema crees que aborde la lectura?
- ¿Cómo imaginan a una persona miserable?

Observa el siguiente texto y en lluvia de ideas expresa que elementos identificas.

Los miserables

Víctor Hugo

Capítulo IX. El obispo trabaja

Al día siguiente, al salir el sol, monseñor Bienvenido se paseaba por el jardín. La señora Magloire salió corriendo a su encuentro muy agitada.

-Monseñor, monseñor -exclamó-. ¿Sabe Su Grandeza dónde está el canastillo de los cubiertos?

-Sí -contestó el obispo.

-¡Bendito sea Dios! -dijo ella-. No lo podía encontrar.

El obispo acababa de recoger el canastillo en el jardín, y se lo presentó a la señora Magloire.

- Aquí está.

-Sí -dijo ella-; pero vacío. ¿Dónde están los cubiertos?

-¡Ah! -dijo el obispo-. ¿Es la vajilla lo que buscas? No lo sé.

-¡Gran Dios! ¡La han robado! El hombre de anoche la ha robado.

Y en un momento, con toda su viveza, la señora Magloire corrió al oratorio, entró en la alcoba, y volvió al lado del obispo.

-¡Monseñor, el hombre se ha escapado! ¡Nos robó la platería!

El obispo permaneció un momento silencioso, alzó después la vista, y dijo a la señora Magloire con toda dulzura:

1



Sesión 11

Tiempo previsto
90 minutos

-¿Y era nuestra esa platería?

La señora Magloire se quedó sin palabras; y el obispo añadió:

-Señora Magloire; yo retenía injustamente desde hace tiempo esa platería.

Pertenecía a los pobres. ¿Quién es ese hombre? Un pobre, evidentemente.

-¡Ay, Jesús! -dijo la señora Magloire-. No lo digo por mí ni por la señorita, porque a nosotras nos da lo mismo; lo digo por Su Grandeza. ¿Con qué va a comer ahora, monseñor?

El obispo la miró como asombrado.

-Pues, ¿no hay cubiertos de estaño?

La señora Magloire se encogió de hombros.

-El estaño huele mal.

-Entonces de hierro.

La señora Magloire hizo un gesto expresivo:

-El hierro sabe mal.

-Pues bien -dijo el obispo-, cubiertos de palo.

Algunos momentos después se sentaba en la misma mesa a que se había sentado Jean Valjean la noche anterior. Mientras desayunaba, monseñor Bienvenido hacía notar alegremente a su hermana, que no hablaba nada, y a la señora Magloire, que murmuraba sordamente, que no había necesidad de cuchara ni de tenedor, aunque fuesen de madera, para mojar un pedazo de pan en una taza de leche.

-¡A quién se le ocurre -mascullaba la señora Magloire yendo y viniendo- recibir a un hombre así, y darle cama a su lado!

Cuando ya iban a levantarse de la mesa, golpearon a la puerta.

-Adelante -dijo el obispo.

Se abrió con violencia la puerta. Un extraño grupo apareció en el umbral. Tres hombres traían a otro cogido del cuello. Los tres hombres eran gendarmes. El cuarto era Jean Valjean. Un cabo que parecía dirigir el grupo se dirigió al obispo haciendo el saludo militar.

-Monseñor... -dijo.

Al oír esta palabra Jean Valjean, que estaba silencioso y parecía abatido, levantó estupefacto la cabeza.

-¡Monseñor! -murmuró-. ¡No es el cura!

-Silencio -dijo un gendarme-. Es Su Ilustrísima el señor obispo.

Mientras tanto monseñor Bienvenido se había acercado a ellos.



Sesión 11

Tiempo previsto
90 minutos

-¡Ah, has regresado! -dijo mirando a Jean Valjean-. Me alegro de verte. Te había dado también los candeleros, que son de plata, y pueden valer doscientos francos. ¿Por qué no te los llevaste con los cubiertos?

Jean Valjean abrió los ojos y miró al venerable obispo con una expresión que no podría pintar ninguna lengua humana.

-Monseñor -dijo el cabo-. ¿Es verdad entonces lo que decía este hombre? Lo encontramos como si fuera huyendo, y lo hemos detenido. Tenía esos cubiertos...

-¿Y les ha dicho -interrumpió sonriendo el obispo- que se los había dado un hombre, un sacerdote anciano en cuya casa había pasado la noche? Ya lo veo. Y lo trajiste acá.

-Entonces -dijo el gendarme-, ¿podemos dejarlo libre?

-Sin duda -dijo el obispo.

2 Los gendarmes soltaron a Jean Valjean, que retrocedió.

-¿Es verdad que me dejas? -dijo con voz casi inarticulada, y como si hablase en sueños.

-Sí; te dejamos, ¿no lo oyes? -dijo el gendarme.

-Amigo mío -dijo el obispo-, toma tus candeleros antes de irte.

Y fue a la chimenea, cogió los dos candelabros de plata, y se los dio. Las dos mujeres lo miraban sin hablar una palabra, sin hacer un gesto, sin dirigir una mirada que pudiese distraer al obispo.

Jean Valjean, temblando de pies a cabeza, tomó los candelabros con aire distraído.

-Ahora -dijo el obispo-, ve en paz. A propósito, cuando vuelvas, amigo mío, es inútil que pases por el jardín. Puedes entrar y salir siempre por la puerta de la calle. Está cerrada sólo con el picaporte noche y día.

Después volviéndose a los gendarmes, les dijo: -Señores, pueden retirarse.

Los gendarmes abandonaron la casa. Parecía que Jean Valjean iba a desmayarse. El obispo se aproximó a él, y le dijo en voz baja:

-No olvides nunca que me has prometido emplear este dinero en hacerte un hombre honrado.

Jean Valjean, que no recordaba haber prometido nada, lo miró alelado. El obispo continuó con solemnidad:

-Jean Valjean, hermano mío, tu no perteneces al mal, sino al bien. Yo compro tu alma; yo la libro de las negras ideas y del espíritu de perdición, y la consagro a Dios.

Victor Hugo. "Capítulo IX el obispo trabaja". Libro segundo: La caída. Luarna Ediciones. España. Recuperado de: <http://www.ataun.eus/BIBLIOTECAGRATUITA/Ci%C3%A1sicos%20en%20Espa%C3%B1ol/Victor%20Hugo/Los%20miserables.pdf>



Sesión 11

Tiempo previsto
90 minutos



Entendiendo lo que leí

👉 Guíe la lectura del texto en voz alta; cada estudiante debe leer un párrafo. (Una variante es que, una vez identificados los personajes del texto, se distribuyan los diálogos y un narrador entre los estudiantes).



👉 Pida a las y los estudiantes respondan de manera individual las siguientes actividades relacionadas con la estructura externa e interna del texto.

1. Responde las siguientes preguntas:

¿Qué tipo de información te brindó el texto después de leerlo, en comparación con la primera observación?

Personajes, lugar donde se encuentran los personajes, emociones que experimentan,
Problemas a los que se enfrentan, solución de esos problemas; entre otros.

¿Qué relación tiene el título del capítulo IX con el contenido del mismo?

Dentro de las funciones de los servidores de la iglesia, se encuentra el rescatar las almas perdidas, y es lo que hizo Monseñor con Jean Valjean. Por lo tanto el desarrollo del capítulo relata cómo Monseñor hace su trabajo.

2. Completa el cuadro con los datos que se solicitan.

Datos generales	Respuestas
Autor:	Víctor Hugo
Título:	“Los miserables”
Tipo de texto:	Literario
Género:	Narrativo
Subgénero:	Novela
Capítulo:	IX El Obispo trabaja

Sesión 11

Tiempo previsto
90 minutos

3. Responde, ¿cuántos y cuáles nombres distintos recibe el obispo en el capítulo IX?

- Monseñor Bienvenido
- Su Grandeza
- Obispo
- Su Ilustrísima
- Sacerdote anciano

4. Identifica los elementos que conforman el texto y márcalos con una “X”.

- Opinión del autor
- Título
- Autor
- Descripciones
- Personajes
- Lenguaje subjetivo
- Da a conocer lo que pasa en alguna parte del mundo.
- Cuenta con lenguaje metafórico.

5. Responde, ¿cuál es la finalidad de este tipo de texto?

Tiene una finalidad estética para entretener, divertir y disfrutar.



Se sugiere la lectura de esta información para reforzar las características del tipo de texto y mejorar el desarrollo de la sesión:

Los textos literarios

Principales características

La estructura textual predominante en los textos literarios es el narrativo, sin embargo, en algunos casos también cuenta con abundantes descripciones dependiendo del estilo del escritor. Asimismo, los textos literarios cuentan con tres subgéneros que son: narrativos, líricos y dramáticos. En cuanto a su lenguaje es subjetivo y aunque son ficticios, deben ser inverosímiles. Su objetivo o finalidad es la estética, es decir, se escriben para que los individuos los disfruten. Una característica para recordarlos e identificarlos con facilidad, es la expresión de emociones y sentimientos de la misma manera que buscan despertarlos en el lector.

Sesión 11

Tiempo previsto
90 minutos

La novela es un ejemplo de subgénero narrativo, sus principales características son: contiene capítulos, es extensa, ficcional e interviene siempre la voz de un narrador.

Las novelas suelen tener una trama compleja y abundante, en la que existen digresiones, derivas o vericuetos, y en la que suelen haber varios personajes e incluso diversos puntos de vista desde los cuales se cuenta la historia. Incluso es usual encontrar en una novela relatos secundarios, subtramas, fragmentos de otros textos de otra naturaleza.

Máxima Uriarte, Julia. (Última edición: 30 de marzo de 2020). "Novela". *Caracteristicas.co*. Recuperado de: <https://www.caracteristicas.co/novela/#ixzz6Eues3NX2>



➡ Solicite al estudiantado realizar las siguientes actividades de forma individual.

1. Identifica a los personajes, sus características y acciones principales que desarrollan en el capítulo IX de la novela *“Los miserables”* y colócalos en la siguiente tabla.

Personajes	Características	Acciones principales
Monseñor Bienvenido	Obispo, caritativo.	Perdona a Jean Valjean del robo de los cubiertos y le regala además los candelabros de plata, pero a cambio lo compromete a cambiar de vida y convertirse en una persona honrada.
Magloire	Ama de llaves de Monseñor	Descubre el robo de los cubiertos de plata.
Hermana de Monseñor		Acompaña a Monseñor a desayunar.
Gendarmes		Detienen y presentan ante Monseñor a Jean Valjean para confirmar que los cubiertos de plata son un regalo o son robados.
Jean Valjean		Se hospedó en casa del Obispo y roba los cubiertos de plata. Se muestra incrédulo ante la decisión de Monseñor.

Sesión 11

Tiempo previsto
90 minutos

2. Identifica cinco ideas que relaten secuencialmente los hechos principales del capítulo y colócalos en los recuadros.

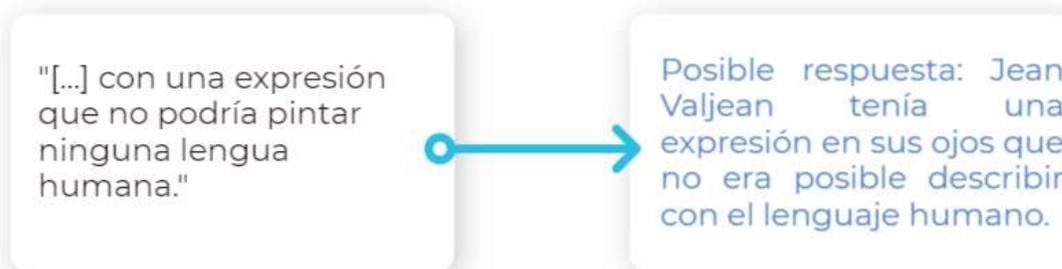


3. Elabora un resumen considerando la actividad anterior.

Posible respuesta: Cuando la señora Magloire le cuenta a Monseñor que han robado los cubiertos de plata, él no se molesta y responde positivamente. Posteriormente, al presentarse los gendarmes con Jean Valjean, quien fue la persona que los tomó, Monseñor no lo culpa y le regala, además, unos candelabros de plata. Finalmente, al hacer esto, Monseñor compromete a Jean Valjean a volverse honrado.

4. Escribe una paráfrasis de la siguiente frase.

PARÁFRASIS





Sesión 11

Tiempo previsto
90 minutos

5. En el siguiente párrafo, cambia las palabras subrayadas por su antónimo, respetando la congruencia del texto, reescribe el párrafo y comparte con tus compañeros.

“Se abrió con violencia la puerta. Un extraño grupo apareció en el umbral. Tres hombres traían a otro cogido del cuello. Los tres hombres eran gendarmes. El cuarto era Jean Valjean. Un cabo que parecía dirigir el grupo se dirigió al obispo haciendo el saludo militar”

“Se cerró con calma la puerta. Un conocido individuo se ocultó en el umbral. Tres hombres llevaban a otro cogido del cuello. Los tres hombres eran delincuentes. El cuarto era Jean Valjean. Un cabo que parecía confundir el grupo se dirigió al obispo haciendo el saludo militar”.

Recuerda que...

Un **sinónimo** es: una palabra que tiene el mismo significado que otra u otras palabras o expresiones.
Un **antónimo** es: una palabra que tiene un significado opuesto o inverso al de otra palabra.

6. Responde, ¿qué modo discursivo utiliza Víctor Hugo en los párrafos marcados con los números 1 y 2?

- Problema - solución



Guíe la revisión en plenaria de las actividades anteriores.

Cierre



Promueva la participación de las y los estudiantes en la siguiente actividad encaminada a rescatar los elementos centrales de una novela:

1. Dibuje en el pizarrón una de las siguientes figuras: una estrella, un pentágono, o un hexágono.
2. Seleccione al azar cinco estudiantes para que cada uno escriba un elemento central de la novela en cada vértice de la figura.





Sesión 11

Tiempo previsto
90 minutos



1. Integre a las y los estudiantes en equipos.
2. Solicíteles que escriban un breve capítulo X con la historia de Jean Valjean, se sugieren algunas preguntas generadoras para que inspiren a los estudiantes. (Es posible hacer otras preguntas diferentes a las propuestas)
 - ¿Aceptó los cubiertos y candelabros de plata que le ofreció Monseñor Bienvenido?
 - ¿A dónde se dirigió Jean Valjean después que lo liberaron?
 - ¿Conservó o no cubiertos y candelabros de plata que le ofreció Monseñor Bienvenido?
 - ¿Se convirtió Jean Valjean en buena persona? si, o no, ¿qué le motivó o impidió para lograrlo?, ¿qué camino siguió para ello?
 - ¿Volvió a ver a Monseñor?
3. Recuérdeles que titulen el capítulo.
4. Seleccione a algunos equipos para que lean su breve capitulo ante el grupo.
5. En plenaria guie la reflexión con preguntas como: ¿Qué les pareció más interesante? ¿Qué se les dificultó? ¿Cuáles elementos de la novela incluyeron? ¿Cuáles elementos de la novela no se consideraron? ¿Qué cambiaran a su capítulo?



Sesión 11

Tiempo previsto
90 minutos

En equipo escribe el capítulo X continuando con la historia de “los miserables”.
Considera los elementos de la novela.



Sesión 12

Tiempo previsto
90 minutos

Tipo de texto
OBRA DE TEATRO
Título de la lectura
“Fuenteovejuna” de Lope de Vega. Versión mexicanizada y actualizada de Enrique Rodríguez Valdez a partir de la adaptación de Manuel Martínez.

Apertura



Una obra de teatro clásico adaptada a la realidad actual

Solicite a las y los estudiantes que realicen las siguientes actividades con la finalidad de llamar su atención hacia la temática de la sesión:

Contesten, de manera verbal, las siguientes preguntas:

- De las expresiones artísticas con las que has estado en contacto. ¿Cuál ha sido la que más te ha gustado? ¿Por qué? ¿Puedes contar tus impresiones al respecto?
- ¿Alguna vez presenciaste una función de títeres o de marionetas? ¿Cuáles son tus recuerdos?
- ¿Llegaste a proyectar a contraluz la sombra de tus manos para crear figuras en movimiento? ¿Inventabas diálogos y construías historias? Comenta tu experiencia.
- Cuando eras pequeño ¿participaste en alguna pastorela? ¿Cantaste villancicos? ¿Qué opinas de esas actividades?

Sesión 12

Tiempo previsto
90 minutos

Desarrollo



Indique a las y los estudiantes que observen el siguiente texto y comenten los elementos que identifican. Puede guiarse con las siguientes preguntas:

- Además del título y el autor, ¿qué otro elemento formal aparece antes del inicio del texto?
- ¿Qué formato adopta el cuerpo o desarrollo del texto?
- ¿Se puede anticipar la temática que aborda el texto?
- ¿Se puede vislumbrar el espacio, lugar o escenario en el que se presenta la acción?

“Fuenteovejuna” de Lope de Vega.

Versión mexicanizada y actualizada de Enrique Rodríguez Valdez con base en la adaptación de Manuel Martínez.

ACTO I

La sala de profesores del Centro de Estudios está vacía. Raúl, adolescente de 15 años del último año del bachillerato, se ha colado en el cubículo del profesor Ruiz para sustraer un examen de Matemáticas.

(Personajes que intervienen en este acto: Raúl, Profesor Ruiz y Luisa).

Raúl entra de forma sigilosa en la sala, se pone a buscar en los archiveros.

RAÚL: Tiene que estar por aquí, lo sé. Ramírez, Renato, ¡Ruiz! Aquí está el folder. A ver dónde tiene el examen. Aquí está.

Raúl saca del folder unas hojas engrapadas. Se pone a revisarlas.

RAÚL: Qué tipo; incluyó en el examen todos los temas de la materia, aunque no los hemos visto. Lo que quiere es reprobarnos. No tiene razón cuando dice que somos unos ignorantes, cuando que él no nos enseña.

Raúl se apoya en una mesa, saca su celular y se dispone a fotografiar las páginas, cuando un ruido fuera de la sala lo interrumpe. Raúl se esconde en uno de los cubículos.



Sesión 12

Tiempo previsto
90 minutos

Entran en la sala El profesor Ruiz y la alumna Luisa.

PROFESOR RUIZ: Adelante Alumna. Dígame qué es eso tan importante que tiene que decirme.

LUISA: Pues mire Profesor...

PROFESOR RUIZ: Profesor Ruiz, no se le olvide.

LUISA: Disculpe Profesor Ruiz. Como le iba diciendo, en el último examen pensé que obtendría una mejor calificación, porque estudié muchísimo y creo que contesté bien las preguntas. Por lo tanto, quiero revisar mi examen.

PROFESOR RUIZ: Ah, así que cree que respondió bien las preguntas. Luego entonces, usted me está acusando de que me equivoqué al calificar su examen, ¿no?

LUISA: No pretendo decir eso, señor.

PROFESOR RUIZ: ¿No?, entonces, si no me equivoqué, ¿quiere que le mejore su calificación solo por su linda cara?

LUISA: No señor, sólo quería saber en qué había fallado, para poder preparar mejor el próximo examen y hacerlo mejor. Así que si pudiera enseñarme el examen...

PROFESOR RUIZ: *(El profesor Ruiz da un golpe sonoro en la mesa)* Que le enseñe el examen, pero cómo se le ocurre. Está usted poniendo en duda mi trabajo. Jamás me habían insultado de esta manera. Está usted expulsada de la escuela durante dos días.

LUISA: Pero señor, déjeme que le explique.

PROFESOR RUIZ: ¡Fuera!

LUISA: Déjeme por lo menos hablar con el director.

PROFESOR RUIZ: No me obligue a llamar a sus padres, váyase y déjese de insolencias.

Luisa sale llorando de la sala.

ACTO II



Sesión 12

Tiempo previsto
90 minutos

(Personajes que intervienen en este acto: estudiantes Manolo, Cándida, César y Amanda).

Reunidos de pie alrededor de unos mesabancos, en ausencia del profesor, platican cuatro compañeros del último semestre.

CÁNDIDA: Es muy injusto.

CÉSAR: Vaya que lo es.

CÁNDIDA: Pobre Luisa, con lo aplicada que es.

MANOLO: Desde luego, el profesor es un hombre insensible, es demasiado autoritario.

AMANDA: Si la hubieras visto, se fue llorando amargamente todo el camino.

CÁNDIDA: No es para menos. Pero sigo sin entender, ¿por qué a ella?

CÉSAR: Pues porque fue la que se atrevió a ir a su cubículo. Si llegas a ir tú, Cándida, o tú, César, les toca a ustedes. Es un profesor al que no le interesa la enseñanza, solo utiliza su trabajo para hacernos sentir su poder.

MANOLO: Es cierto, nada más hay que ver la flojera con la que llega a dar clase todos los días. Ya ni se molesta en explicarnos el tema: únicamente nos dice las páginas del libro que hay que resolver y al menor ruido suspende la clase, se pone a gritarnos y nos manda con la orientadora para que nos haga un reporte.

CÁNDIDA: Pues no es justo, porque hoy es Luisa, pero mañana puede ser cualquiera de nosotros. Además, nos quiere aplicar el próximo examen con temas que no hemos visto. O ¿no es así Raúl?

RAÚL: Así es. Estuve a punto de sacarle una foto al examen, pero en eso entró el profesor con Luisa y ya no pude.

CÉSAR: Tenemos que hacer algo.

AMANDA: Sí, pero ¿qué? Porque hablando con él no vamos a conseguir nada.

MANOLO: Tenemos que mostrar al director cómo es el profesor en realidad. Sólo así podremos librarnos de él.

CÁNDIDA: Y eso, ¿cómo lo vamos a hacer?



Sesión 12

Tiempo previsto
90 minutos

CÉSAR: En la próxima clase grabamos al profesor con el celular cuando nos esté gritando y amenazando, mientras alguien sale del salón para, con cualquier pretexto, ir por el director para evidenciar al maestro.

ACTO III

(Personajes que intervienen en este acto: Manolo, César, Amanda, Cándida, El Profesor Ruiz, Raúl y el director).

En el aula, el Profesor Ruiz imparte su clase de matemáticas.

CÉSAR: Amanda, tienes que hacerlo ya. A ti no te dirá nada por ir al baño.

PROFESOR RUIZ: Por Dios, ¿por qué no se callan?, ¿tan difícil es que guarden silencio? Como vuelva a escuchar que hablan, daré el tema por visto y lo incluiré en el examen.

Amanda temerosa, alza su mano.

PROFESOR RUIZ: ¿Qué pasa ahora señorita Amanda?, ¿qué mosca le picó?

AMANDA: Perdone profesor Ruiz, ¿puedo ir al baño?

PROFESOR RUIZ: ¿Otra vez al baño?

AMANDA: Señor, no se lo pediría si no fuera necesario.

PROFESOR RUIZ: Mujeres... siempre con problemas. Qué ¿no puede aguantarse hasta el receso? Ándele, vaya al baño y no se preocupe por regresar pronto; tómese todo el tiempo que quiera: el grupo le agradecerá su ausencia.

Amanda sale de la clase. El profesor continúa impartiendo la clase.

MANOLO: Profesor, tengo una duda.

PROFESOR RUIZ: ¿Una?, después que calificué su último examen, considero que usted debe tener más de una duda.

MANOLO: ¿Por qué mandó expulsar a Luisa?

PROFESOR RUIZ: ¿Para esa tontería me molesta? La expulsé por su insolencia, la cual parecen compartir algunos de la clase.

CÉSAR: Pero no le ha contestado al compañero. Exactamente ¿qué hizo Luisa para merecer la expulsión?



Sesión 12

Tiempo previsto
90 minutos

PROFESOR RUIZ: Ahora resulta que ustedes me van a pedir cuentas, ¡se están amotinando en mi contra!: los pájaros tirándole a las escopetas. Que insolencia la suya, son unos maleducados. ¡Todos van a ser castigados por su acción, esto no se va quedar así!

El director, junto con Amanda, entra en clase, alarmado.

DIRECTOR: ¿Qué sucede señor Ruiz?, ¿a qué vienen los gritos?

PROFESOR RUIZ: Menos mal que está aquí, señor director. Todos estos jóvenes son unos revoltosos insolentes. Merecen un castigo.

DIRECTOR: Señorita Amanda, me ha mentido. Me dijo que había un joven en mal estado que requería mi ayuda.

AMANDA: Pero señor...

DIRECTOR: Nada, empiezo a creer que el Profesor Ruiz tiene razón.

Raúl se levanta desde el fondo de la clase con el celular en la mano y se acerca al director.

PROFESOR RUIZ: Raúl, ¿a dónde cree que va? Qué insolencia, qué barbaridad.

Raúl le da el celular al director para enseñarle un video. Los gritos, regaños e insultos del Profesor Ruiz se escuchan desde el celular.

PROFESOR RUIZ: No haga caso señor director. Está claro que están conspirando contra mí...

DIRECTOR: Tranquilo Profesor. Venga conmigo. Y en cuanto a ustedes, quiero que me digan ¿quién grabó al profesor?

TODOS LOS ALUMNOS (al unísono): ¡Fue todo el salón!, señor director.

DIRECTOR: Pero ¿quién fue en particular?

TODOS LOS ALUMNOS (al unísono): ¡Fue todo el salón!

FIN



Sesión 12

Tiempo previsto
90 minutos



¿Comprendí la lectura?

👉 Solicite la participación de nueve estudiantes para que lean en voz alta a cada uno de los personajes y las acotaciones de la obra. Debe cuidarse que las y los estudiantes respeten los turnos, la puntuación, el énfasis y la entonación adecuados.



👉 Pida a las y los estudiantes que individualmente resuelvan las siguientes cuestiones:

- Identifica a los personajes protagónicos, antagonistas y secundarios que aparecen en el texto.

PERSONAJES	NOMBRES
Principal: Protagonistas	Los alumnos Raúl y Luisa.
Principal: Antagonistas	Profesor Ruiz.
Secundarios	El director de la escuela y los alumnos Amanda, Cándida, Manolo y César.

- Describe al personaje del “profesor Ruiz”.

Autoritario, prepotente, déspota, irónico, sarcástico, burlón.

- ¿Qué otro título le pondrías a la obra?

- Describe el lugar en el que transcurre la acción.

Un colegio de bachillerato de cualquier lugar de la República.



Sesión 12

Tiempo previsto
90 minutos

8. ¿Quién se introduce en el cubículo del profesor Ruiz para sustraer un examen?

El alumno Raúl.

9. ¿Quién reclama al profesor la revisión de su examen?

La alumna Luisa.

10. ¿Cuál es la asignatura que imparte el profesor Ruiz?

Matemáticas.

11. ¿Cuál es el tono del profesor en el siguiente diálogo?

MANOLO: Profesor, tengo una duda.

PROFESOR RUIZ: ¿Una?, después de que calificué su último examen, considero que usted debe tener más de una duda.

Ironía, sarcasmo, burla

12. Presta atención en los elementos que conforman el texto, identifícalos y subraya los que correspondan a una *obra de teatro*:

- Narra acontecimientos en orden estrictamente cronológico.
- Su principal medio de expresión son los *parlamentos*, es decir, palabras que los personajes "parlan", dicen en la escena.
- Se escribe para ser representada en un escenario.
- El autor expresa, de manera explícita, su opinión sobre los hechos.
- Plantea ¿qué ocurrió? ¿Dónde? ¿Cómo? ¿Quiénes protagonizaron los hechos?
- Se escribe en forma dialogada.
- Se conoce el argumento a través de las palabras de los personajes.
- Da importancia al testimonio de testigos presenciales.

Sesión 12

Tiempo previsto
90 minutos



Se sugiere la utilización de este material de apoyo para lograr un mejor desarrollo de la sesión

El texto teatral

Estructura interna	Presentación	Se presenta a los personajes y el conflicto de la obra.
	Nudo	Desarrollo de las acciones para resolver el conflicto.
	Desenlace	Fin del conflicto. Fin de la obra.
Estructura externa	Acto	Conjunto de escenas, cuyo final se marca con la caída del telón.
	Escena	Está marcada por la entrada y la salida de los personajes.
	Cuadro	Cambio de escena realizado a la vista de los personajes.
Elementos del teatro	Diálogos	Textos pronunciados por los personajes, a manera de conversación.
	Acotaciones	Indicaciones hechas por el autor sobre las actitudes de los personajes, escenario. Van en el texto entre paréntesis y en cursiva.

El texto teatral. Estructura y elementos. Nancy Aparicio. Recuperado de <http://nancyacomunica.blogspot.mx/2011/11/el-texto-teatral-estructura-y-elementos.html>



👉 Pida a las y los estudiantes que realicen las siguientes actividades:

1. Lee nuevamente el siguiente diálogo y sustituye, con sinónimos, las palabras que aparecen en **negritas**, sin que se modifique el sentido del mismo:



Sesión 12

Tiempo previsto
90 minutos

PROFESOR RUIZ: (El profesor Ruiz da un golpe **sonoro** en la mesa) Que le **enseñe** el examen, pero cómo se le ocurre. Está usted poniendo en **duda** mi trabajo. **Jamás** me habían **insultado** de esta **manera**. Está usted expulsada de la escuela durante dos días.

PROFESOR RUIZ: (El profesor Ruiz da un golpe **ruidoso** en la mesa) Que le **muestre** examen, pero cómo se le ocurre. Está usted poniendo en **cuestión** mi trabajo. **Nunca** me habían **ofendido** de esta **forma**. Está usted expulsada de la escuela por dos días.

2. Lee el siguiente parlamento y redacta una paráfrasis del mismo, sin que se modifique su significado:

PROFESOR RUIZ: Ahora resulta que ustedes me van a pedir cuentas, ¡se están amotinando en mi contra!: los pájaros tirándole a las escopetas. Que insolencia la suya, son unos maleducados. ¡Todos van a ser castigados por su acción, esto no se va quedar así!

Posible respuesta:

Sucede que ahora quieren que les informe de mis actos; solo me faltaba que conspiraran en contra mía: los enanos se quieren rebelar contra los gigantes. Lo que pasa es que son unos majaderos de marca. Pero no crean que esto se va a quedar así; les aseguro que van a recibir un castigo ejemplar.

Recuerda que...

- Existen dos tipos de paráfrasis
1. Paráfrasis mecánica.
Consiste en sustituir por sinónimos o frases alternas las expresiones que aparezcan en un texto, con cambios sintácticos mínimos.
 2. Paráfrasis constructiva.
Consiste en la reelaboración del enunciado, dando origen a otro con características muy distintas, pero conservando el mismo significado.

3. Enlista los temas que se presentan en el texto leído y que se desprenden del análisis del mismo, guíate con el ejemplo:

a) La lucha contra la injusticia
b)
c)
d)
e)



Sesión 12

Tiempo previsto
90 minutos

4. Ordena jerárquicamente los temas enlistados, de mayor a menor importancia, según lo acontecido en el texto para facilitar la identificación de las ideas centrales.

a) La lucha contra la injusticia
b) La solidaridad
c) El autoritarismo y la prepotencia
d) El acoso escolar
e) El uso de la tecnología



👉 Organice al grupo en equipos de cuatro a seis integrantes y solicite la realización de las siguientes actividades:

1. En equipo, completen los siguientes cuadros, respetando la relación que se establece en ellos.

Causa	Efecto
La actitud autoritaria, despótica prepotente y burlona que asumía el profesor Ruiz hacia los alumnos.	El director de la escuela llama a su oficina al profesor Ruiz, posiblemente para llamarle la atención y sancionarlo.

ESTRUCTURA DEL TEXTO TEATRAL	
Presentación	Es la parte en que se presenta a los personajes y el conflicto de la obra.
Nudo	Es la parte donde se desarrollan las acciones para resolver el conflicto.
Desenlace	Se termina el conflicto y es el fin de la obra.



Sesión 12

Tiempo previsto
90 minutos

- Realicen un resumen de la trama de la obra, cuidando la ortografía, la estructura sintáctica y la redacción.

- Lean nuevamente el siguiente fragmento y escriban en el recuadro su interpretación acerca de lo que se expresa al final de la obra (en la versión leída) y cuyos parlamentos se consignan enseguida:

DIRECTOR: Tranquilo Profesor. Venga conmigo. Y en cuanto a ustedes, quiero que me digan ¿quién grabó al profesor?

TODOS LOS ALUMNOS (al unísono): ¡Fue todo el salón!, señor director.

DIRECTOR: Pero ¿quién fue en particular?

TODOS LOS ALUMNOS (al unísono): ¡Fue todo el salón!



👉 Guíe la revisión de las actividades en plenaria y solicíteles conservar los equipos para la siguiente actividad.



Sesión 12

Tiempo previsto
90 minutos

Cierre



Del contenido de la obra se puede inferir...



👉 Genere una discusión en el grupo respecto a: ¿Qué piensan de las personas que se hacen justicia por su propia mano? Si conocen algo acerca de los *vengadores anónimos*, los *linchamientos* y las *organizaciones armadas de autodefensa*, utilicen esa información para fundamentar su opinión.

👉 Solicite a los equipos que a manera de conclusión realicen la redacción de un texto en el que se argumente si la violencia puede combatirse con más violencia.



Poniendo en juego mi creatividad



👉 Pida a las y los estudiantes que elaboren un final alternativo para la obra, en el que no se tenga que recurrir a la violencia para solucionar el conflicto.



En este enlace puedes encontrar información sobre la obra de teatro.

<https://soyliterauta.com/como-crear-textos-dramaticos/>

Sesión 13

Tiempo previsto
90 minutos

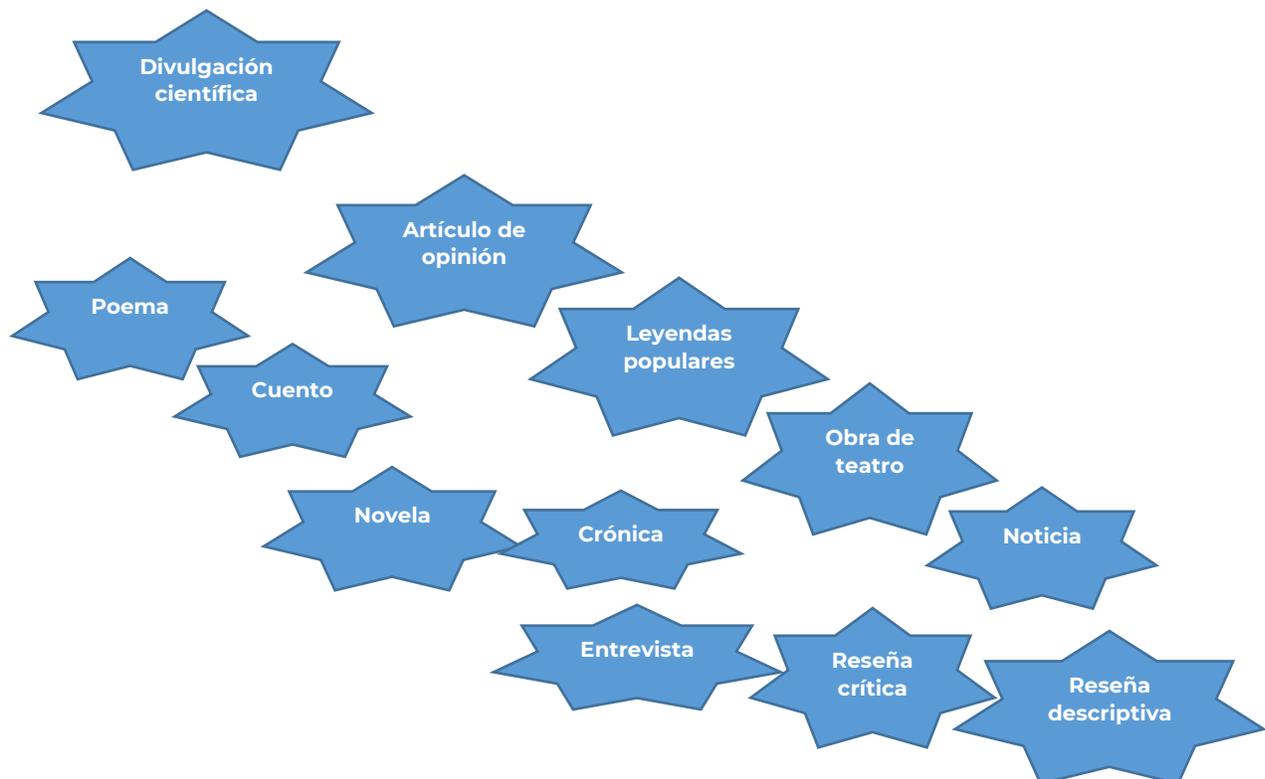
Recapitulando

👉 Lea a las y los estudiantes la siguiente información.

Durante este curso revisaste los diferentes tipos de textos, es el momento de poner a prueba los conocimientos que adquiriste, resuelve lo siguiente:



Considerando los tipos de textos en las estrellas, clasifícalos en el cuadro, según corresponda. Puede ser más de uno en cada cuadro.



Sesión 13

Tiempo previsto
90 minutos

TIPO DE TEXTOS	
Expositivos	Crónica, noticia, reseña descriptiva, entrevista, artículo de divulgación científica.
Narrativos	Cuento, novela, leyendas populares, obra de teatro.
Argumentativos	Artículo de opinión, reseña crítica



👉 Solicite al grupo realizar de manera individual el llenado del siguiente cuadro, escribiendo el tipo de texto y alguna característica del texto que se proporciona en la primera columna.

Fragmento	Tipo de texto	Característica/Finalidad
<p>Caperucita Roja Se apiada de los pequeños seres atrevidos y hambrientos, ponía granos en su ventana, para que pudieran alimentarse.</p>	Cuento	<p>Incentivar la imaginación del lector y brindarle entretenimiento. -Tienen personajes principales y secundarios. -Relatan una historia ficticia.</p>
<p>La mancha del jaguar Descripción: El jaguar ha recibido un valioso regalo del sol para compartir con los otros animales, ¿qué pasará cuando se deje arrastrar por su egoísmo? Personajes: Jaguar, Sol, Lechuza, Vizcaya, Zorro. PRIMER ACTO: El telón se abre mostrando un escenario decorado como jungla. En un rincón se encuentra el jaguar acicalándose.</p>	Obra de teatro	<p>Expresar a través de los sentimientos una situación o una problemática de la vida cotidiana. -La historia se distribuye en actos, tiene escenas y personajes,</p>



Sesión 13

Tiempo previsto
90 minutos

<p style="text-align: center;">La llorona</p> <p>Se cuenta que hace mucho tiempo existió una mujer que, en un intento de vengarse del hombre que amaba, asesinó a sus hijos ahogándolos en un río. Inmediatamente después se arrepintió, y ante la culpa decidió suicidarse.</p>	<p>Leyenda</p>	<p>Transmitir las costumbres o historias relevantes de un pueblo o comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Está basada en personajes acontecimientos reales o ficticios que provienen de tradiciones orales.
<p>Aplazan actividades de Día de la Mujer por "Un día sin nosotras"</p> <p>Jessica Xantomila miércoles, 26 feb 2020 18:53   </p> <p>Ciudad de México. La presidenta del Instituto Nacional de las Mujeres (Inmujeres), Nadine Gasman, anunció que debido al paro que se ha convocado para el 9 de marzo, varias actividades conmemorativas al Día Internacional de la Mujer que se tenían programadas para esa fecha fueron aplazadas. "Públicamente no vamos a estar".</p>	<p>Noticia</p>	<p>Es un relato que informa sobre un tema, acontecimiento o hecho.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Es objetivo. - Es de interés social.
<p>Con los puentes hemos topado</p> <p>JOAQUÍN LÓPEZ-DÓRIGA</p> <p>07.02.2020/01:35</p> <p>[...]</p> <p>En la reforma al artículo 74 de la Ley Federal del trabajo, del 17 de enero de 2006, se estableció adelantar el descanso obligatorio de tres de esos días al lunes anterior de la misma semana, 5 de febrero, 21 de marzo y 20 de noviembre, los demás quedaron</p>	<p>Artículo de opinión</p>	<p>Texto personal que aborda de manera extensa un tema argumentando sus planteamientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contiene opiniones, críticas, es subjetivo. - Trata de persuadir al lector sobre una idea.

Sesión 13

Tiempo previsto
90 minutos

fijos en sus fechas. Lo mismo se hizo con el calendario escolar. Y así se establecieron los fines de semana largos, [...]
Me da la impresión de que esa idea la tomó de la celebración militar que se organizó el pasado 20 de noviembre, que cayó en miércoles, y el feriado se adelantó para el lunes 18, por lo que se perdió parte del impacto del desfile en el que participaron más de 3 mil elementos a caballo.
Sea o no así, me parece que hay otros temas más graves a los que darle el peso que le dio a los fines de semana largos que, como digo, son tres al año.



➡ Guíe la revisión de las actividades en plenaria.



Una idea tras otra

➡ Pida a las y los estudiantes que de manera individual lean la información que se les presenta y respondan lo que se les solicita.

Reseña crítica: “El principito”

(1) En mi opinión, podría ser leído a cualquier edad ya que con el paso de los años siempre tendrá un significado distinto en la vida del lector. Trata temas universales como el amor, la amistad, el sentido de la vida y la naturaleza humana. Y es una crítica al hombre y a la civilización moderna ya que en ocasiones conducen a la pérdida de los valores más esenciales del ser humano.

Sesión 13

Tiempo previsto
90 minutos

Artículo de opinión: “El virus detrás de las epidemias se llama racismo”

(2) Las ideologías racistas explotan el miedo: ninguno tan atávico como el biológico. En el rastreo del origen de una epidemia hay un deber científico, pero cuando desde el sofá lo asumimos como un deber ciudadano y buscamos la semilla de la tragedia, el principio de todo, empiezan el morbo y la cacería cultural.

¿Qué tienen en común los ejemplos anteriores?

- a. Dan a conocer el tema.
- b. Emiten opiniones.
- c. Son textos literarios.
- d. Muestran una visión del mundo.

En el párrafo 1, ¿Cuál es la idea secundaria?

- a. El libro puede ser leído por cualquiera.
- b. El significado del libro a cualquier edad es el mismo.
- c. Es una crítica al hombre y la civilización moderna.
- d. La opinión que tiene el autor del libro.

Selecciona la idea principal de párrafo 2:

- a. Las ideologías racistas explotan el miedo.
- b. En el rastreo del origen de una epidemia hay un deber científico.
- c. Desde el sofá lo asumimos como un deber ciudadano.
- d. El principio de todo, empiezan el morbo y la cacería cultural.



👉 Solicite a las y los estudiantes lean de manera individual el siguiente texto y realicen lo que se les pide.

Mi igual y mi contrario

Presta atención a las palabras remarcadas en negritas del siguiente fragmento de la leyenda “Donají” y realiza lo que se te solicita:

Donají (“Alma grande”), bella princesa hija del último caudillo zapoteca, Cocijoeza y de su esposa la **gentil** Coyolicatzin (“Copo de algodón”), hija a su vez del poderoso emperador azteca, Ahuizotl, hallábase **presa**, en calidad de rehén, en

Sesión 13

Tiempo previsto
90 minutos

poder de las fuerzas mixtecas acaudilladas por Dzahuindanda en la fortaleza de Monte Albán. La cautiva Donají era, en poder de los **enemigos** de su padre, una prenda de **paz** entre mixtecas y zapotecas precisamente en la época en que ya los conquistadores habían llegado al Valle de Oaxaca encontrando a ambas razas trabadas en encarnizadas guerras. La precaria paz fue turbada cuando Donají, rebelde contra su cautiverio por saber que su casa y su raza se hallaban humilladas con ello, decidió que debería intentarse algo. Y considerando que su padre, el caudillo Cosijoeza había **derrotado** años atrás al propio Ahuizotl en Guiengola, podía derrotar esta vez a Dzahuindanda en Monte Albán.

1. Coloca en el organizador gráfico los sinónimos y antónimos que hacen falta; para completarlo apóyate de las palabras de la caja.

amable	guerra	aliados	enemigo	invencible
derrotado	presa	tranquilidad	grosero	cautiva

Sinónimo	Palabra en negrita	Antónimo
Amable	Gentil	Grosero
Cautiva	Presa	Libre
Adversarios	Enemigos	Aliados
Tranquilidad	Paz	Guerra
Vencido	Derrotado	Invencible



➡ Indique a las y los estudiantes que lean cada uno de los fragmentos e identifiquen el tipo de texto al que corresponde cada uno, así como el modo discursivo inmerso en este.



Sesión 13

Tiempo previsto
90 minutos

Escribe en la línea correspondiente el tipo de texto y el modo discursivo de cada fragmento que se presenta en el recuadro.

Los modos discursivos que encontrarás son los siguientes:

Ejemplo	Definición	Causa-efecto
Enumeración	Demostración	Descripción

<p>El virus detrás de las epidemias se llama racismo (Fragmento)</p> <p>La amenaza del coronavirus es real. Hay más de 75.000 casos y 2.127 muertos y las cifras aumentan cada día. El brote ha llegado a dos decenas de países, se han construido hospitales enormes en China para aislar pacientes y hay ciudades enteras, con millones de residentes, en cuarentena.</p> <p>Tipo de texto: Artículo de opinión.</p> <p>Modo discursivo: Demostración.</p>	<p>Reseña: “El principito” de Antoine Saint. Exupéry (Fragmento)</p> <p>El autor muestra cómo la sociedad y los valores impuestos por ella conducen irremediamente a distintas formas de obsesión como son: el poder sobre los demás la búsqueda de admiración, el obtener dinero, la competitividad en el trabajo y el alcance de las metas profesionales.</p> <p>Tipo de texto: Reseña crítica.</p> <p>Modo discursivo: Ejemplo.</p>
<p>"Mamba Out" (Fragmento)</p> <p>Se investigan las causas del accidente, pero reportes meteorológicos destacaron la niebla y baja visibilidad existente en la zona en el momento del siniestro. Un conjunto de audios... mostraron que este recibió una autorización especial para volar en un clima de niebla y condiciones no óptimas. Poco antes de las 10:00 am hora local (18:00 GMT), el helicóptero se estrelló</p>	<p>La naturaleza de la realidad (Fragmento)</p> <p><u>La ciencia estudia la naturaleza: lo que existe en el universo físico</u> (para distinguirlo... del mundo de lo imaginario... aunque algunas áreas como las matemáticas o las teorías físicas más abstrusas a veces hacen difícil mantener la distinción entre “real” e “imaginario”). <u>Otra forma de</u></p>

Sesión 13

Tiempo previsto
90 minutos

<p>en una zona montañosa de Las Virgenes Road en Calabasas...</p> <p>Tipo de texto: Noticia.</p> <p>Modo discursivo: Causa – efecto.</p>	<p><u>decir lo mismo es que la ciencia estudia la realidad.</u></p> <p>Tipo de texto: Divulgación científica.</p> <p>(Presta atención al texto subrayado) Modo discursivo: Definición.</p>
<p>“Fuenteovejuna” de Lope De Vega. Versión mexicanizada y actualizada de Enrique Rodríguez Valdez con base en la adaptación de Manuela Martínez. (Fragmento)</p> <p>MANOLO: Tenemos que mostrar al director cómo es el profesor en realidad. Sólo así podremos librarnos de él.</p> <p>CÁNDIDA: Y eso, ¿cómo lo vamos a hacer?</p> <p>CÉSAR: En la próxima clase grabamos al profesor con el celular cuando nos esté gritando y amenazando, mientras alguien sale del salón para, con cualquier pretexto, ir por el director para evidenciar al maestro.</p> <p>Tipo de texto: Obra de teatro.</p> <p>Modo discursivo: Problema-solución.</p>	<p><i>Absoluto amor</i> de Efraín Huerta (Fragmento)</p> <p>Como una limpia mañana de besos morenos cuando las plumas de la aurora comenzaron a marcar iniciales en el cielo. Como recta caída y amanecer perfecto.</p> <p>Tipo de texto: Poema.</p> <p>Modo discursivo: Descripción.</p>



👉 Solicite a las y los estudiantes realizar las siguientes actividades:

- 1.-Realiza la paráfrasis mecánica de los siguientes párrafos; para elaborarla utiliza las palabras resaltadas en color negro.



Sesión 13

Tiempo previsto
90 minutos

TEXTOS LITERARIOS

Cuando hablamos de un texto literario nos referimos a una forma de **producción** elaboración oral o escrita que **centra su atención en las formas estéticas** pone prioridad a las formas bellas, poéticas y lúdicas del lenguaje, por encima del contenido real, informativo u **objetivo** propósito que posea el mensaje.

Los textos literarios ofrecen al lector abordajes **subjetivos** personales, libres, de **contenido reflexivo material, vivencial o contemplativo de la vida, sin ánimos de más que suscitar ese conjunto de emociones** solo con la intención de provocar esa serie de conmociones y de sensaciones en su ánimo.

Estela Raffino María. (29/11/2019). "Texto literario". *Concepto.de*. Recuperado de: <https://concepto.de/texto-literario/#ixzz6FGgjV2uL>

TEXTO INFORMATIVO (Expositivo)

Los textos informativos tienen por objetivo **transmitir** transferir información sobre un **hecho** acontecimiento o un tema concreto.

Este tipo de textos pretenden ser objetivos, dado que su intención es informar. Además, **deben facilitar la comprensión de la temática explicada** tiene que favorecer el entendimiento del contenido abordado y dar suficientes detalles como para que el lector pueda entender qué es lo que se le está explicando.

Rubio Nahum Montagud. Texto informativo: definición, tipos y características. Recuperado de: <https://psicologiymente.com/miscelanea/texto-informativo>

2. Realiza un resumen del siguiente fragmento:

TEXTO LITERARIO VS TEXTO INFORMATIVO (EXPOSITIVOS)

La misión de un **texto informativo (expositivos)** es comunicar un mensaje específico sin más. Utiliza un lenguaje explicativo en estilo plano. Un buen ejemplo son las noticias que nos solemos encontrar en medios de comunicación o revistas.

Estos escritos no tienen nada que ver con un **texto literario** cuya misión no es informar, sino centrarse en el mensaje que se quiere transmitir aportándole belleza, sensaciones, emociones, sentimientos, pensamientos, etc.



Sesión 13

Tiempo previsto
90 minutos

Un texto literario no tiene por qué ceñirse a la realidad, suele basarse en mundos ficticios relatando sucesos imaginarios, ideas, argumentos, etc.

Triunfa con tu libro. ¿Qué es un texto no literario? Recuperado de:
<https://triunfacontulibro.com/que-es-texto-literario/>

Posible respuesta: Un texto informativo o expositivo tiene el objetivo de comunicar un mensaje utilizando un lenguaje explicativo. Por su lado, los textos literarios tienen como propósito centrarse en los rasgos estéticos del mensaje aportándole belleza, emociones, etc.



➡ Guie la revisión de respuestas en plenaria.

➡ Solicite al estudiantado realizar una paráfrasis del texto que se le presenta y al final revisen en parejas.

Texto original	Paráfrasis
“Elige un trabajo que te guste y no tendrás que trabajar ni un día de tu vida” (Confucio).	<i>Si te gusta tu trabajo lo verás como un placer y no como una obligación.</i>
“El gran problema de nuestro país es que las lenguas indígenas se pierden porque se encuentran en una situación colonial, vistas como se ha visto a sus portadores, los pueblos indígenas: rémoras del pasado y obstáculo para el progreso”. 1	
Durante su conferencia de prensa matutina de ayer, el presidente Andrés Manuel López Obrador señaló como un asunto de humanismo permitir que el crucero Meraviglia, de la naviera Mediterranean Shipping Company (MSC), atraque en el puerto caribeño de Cozumel, Quintana Roo. El mandatario instruyó que se realizara una inspección y después se permitiera el arribo del navío,	

Sesión 13

Tiempo previsto
90 minutos

<p>previamente rechazado por las autoridades de Jamaica e Islas Caimán por la sospecha de que un miembro de la tripulación se encontrase afectado por el Covid-19. 2</p>	
 <p>3</p>	
<p>“ROMEO.- ¡Ay! Tus ojos son para mí más peligrosos que veinte espadas tuyas. Dulcifica sólo tu mirada...” 4</p>	

1. López, F. (2020, 28 febrero). Lenguas indígenas y colonialismo. Recuperado 28 febrero, 2020, de <https://www.jornada.com.mx/2020/02/28/opinion/019a2pol>

2. La Jornada. (2020, 28 febrero). Covid-19: brote de fobias. Recuperado 28 febrero, 2020, de <https://www.jornada.com.mx/2020/02/28/editom.mx/2020/02/28/opinion/019a2pol>

3. [Frases de amor] [Foto]. (s.f.). Recuperado 28 febrero, 2020, de <https://www.pinterest.com.mx/pin/230879918375564282/?lp=true>

4. Shakespeare, W. (s.f.). [Romeo y Julieta]. Recuperado 28 febrero, 2020, de https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/julieta-y-romeo--0/html/ff0366ae-82b1-11df-acc7-002185ce6064_140.htmlx/pin/230879918375564282/?lp=true



Sesión 13

Tiempo previsto
90 minutos



👉 Dibuje en el pizarrón el siguiente cuadro (mismo que se abordó al inicio de esta sesión) y guíe su llenado clasificando las lecturas abordadas en las 12 sesiones anteriores.

TIPO DE TEXTOS	
Expositivos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nala, la heroína de 4 patas que cayó en un campo minado. 2. "Mamba out". 3. Reseña de "Vikingos". 4. Entrevista del USA Today a Steve Jobs: "Así es la tecnología". 5. La naturaleza de la realidad.
Narrativos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Absoluto amor. Efraín Huerta, Amor sin muerte de Elías Nandino. 2. La tía Chila. 3. Los Miserables. 4. Donají. 5. "FUENTEOVEJUNA" DE LOPE DE VEGA. Versión mexicanizada y actualizada de Enrique Rodríguez Valdez a partir de la adaptación de Manuel Martínez.
Argumentativos	<ol style="list-style-type: none"> 1. El virus detrás de las epidemias se llama racismo. 2. Reseña de "El principito".

¿Qué lectura les pareció más interesante? ¿Por qué?

ANEXO 1

Recortar los párrafos sin el número.

Párrafo 1

Google inmortaliza a “Chespirito” en su buscador

Es el segundo logotipo que Google realiza en relación con Roberto Gómez Bolaños.

POR: AGENCIA REFORMA

VIERNES, 21 DE FEBRERO, 2020



"Doodle" oficial del buscador de Google (Foto: Agencia Reforma)

Párrafo 2

Ciudad de México. - El padre de El Chavo del Ocho y El Chapulín Colorado, Roberto Gómez Bolaños, mejor conocido como Chespirito, cumpliría hoy 91 años.

Párrafo 3

Para conmemorar la fecha, por ser un referente de la comedia en México, Google lo homenajeará en su "doodle" (el logotipo del buscador de internet).

Párrafo 4

El gerente de marketing de producto de Google, José Carlos Ramírez explicó. "El proceso creativo empieza desde tomar la decisión de representar de alguna manera dentro del doodle los diferentes personajes que Roberto creó durante su trayectoria. O bien celebrarlo a él como mente maestra y genio creativo de la televisión. "Decidimos no enfocarnos en algunas de sus series o creaciones, sino más en él, que es un orgullo no sólo de México, sino del mundo entero





Párrafo 5

Es el segundo doodle que hace la empresa en relación a Gómez Bolaños, pues hace unos años se creó uno conmemorativo de **El Chavo del Ocho**. El directivo también mencionó que se tuvo contacto directo con la familia y la Fundación Chespirito para dar forma al diseño.

Párrafo 6

El doodle estará disponible en más de 10 países, varios de ellos sudamericanos, así como en Islandia e Italia, quienes también homenajearon a Chespirito en el buscador de Google de sus países.

Recuperado en: <https://sipse.com/lo-mas-viral/google-inmortaliza-chespirito-buscador-roberto-gomez-bolanos-356798.html>



ANEXO 2 La carencia

Panteón Rococó

Por la mañana, yo me levanto
no me dan ganas de ir a trabajar.
Subo a la combi voy observando
que toda la gente empieza a pasar.
Por la avenida va circulando
el alma obrera de mi ciudad,
gente que siempre está trabajando
y su descanso lo ocupa "pa" soñar.
Después de ocho horas de andar laborando
desesperanza se siente en el hogar
pues con la friega que hay a diario
ya no alcanza pa progresar.
Y así han pasado decenas de años,
pues en un mundo globalizado
la gente pobre no tiene lugar.

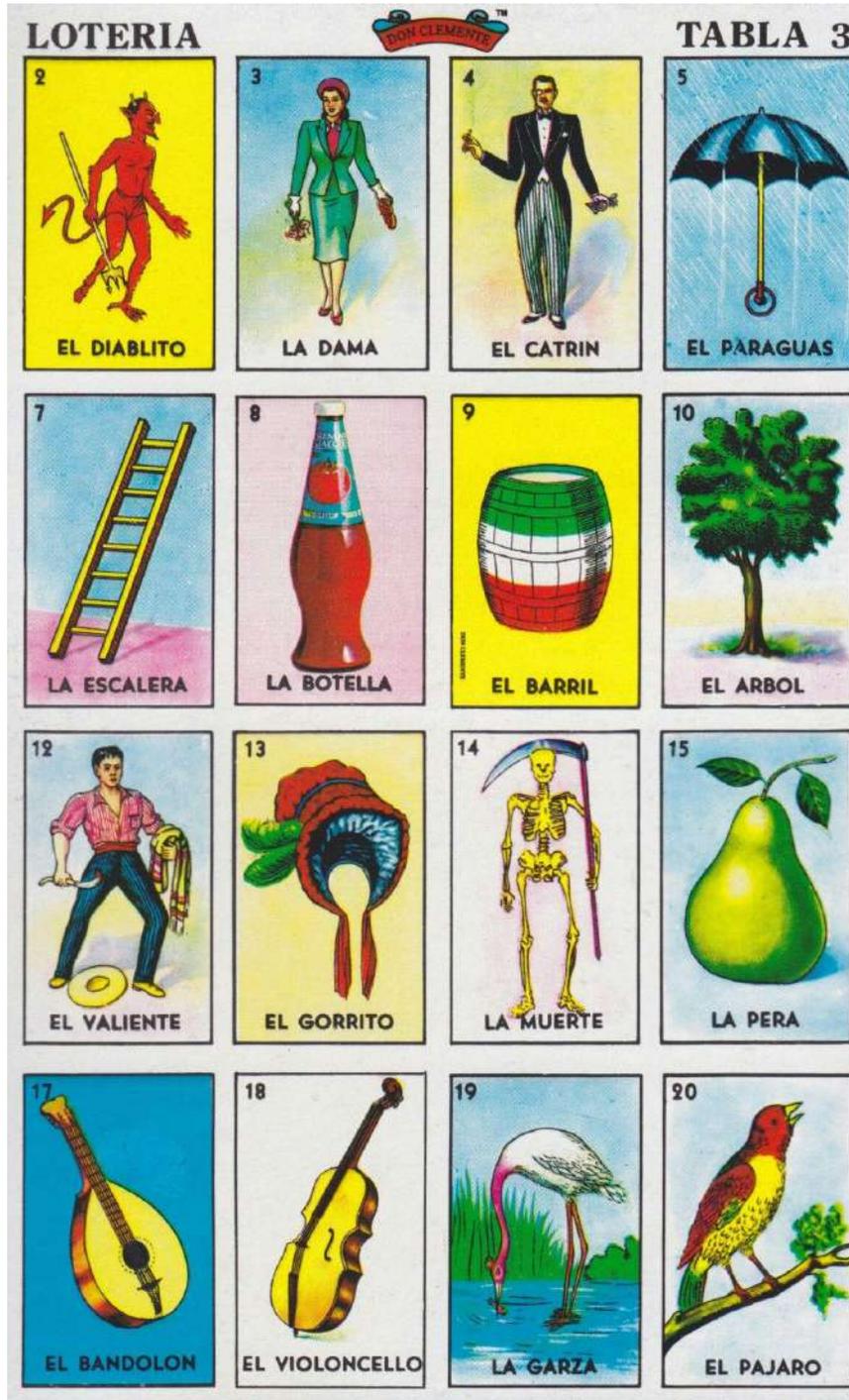
Coro

Y la carencia, arriba
Y los salarios, abajo
Con lo que gano en esta empresa no me alcanza pa tragar.
Y la carencia, arriba
Y los salarios abajo
Y yo le digo a mi Teresa no me voy a resignar.
Y la carencia, arriba
Y los salarios, abajo
Con lo que gano es esta empresa no me alcanza pa tragar.
Y la...

Fuente: [LyricFind](#)

ANEXO 3

Barajas de lotería.





EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA AL INGRESO A LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR 2020-2021

Dirección estratégica

Delia Carmina Tovar Vázquez
Directora de Innovación Educativa

Asesoría técnico-pedagógica

Adriana Hernández Fierro
Jefa del Departamento de Seguimiento de Programas de Innovación Educativa

Coordinación de la competencia lectora

Jorge Antonio Gómez Santamaría
Karina Salado López
Gabriela Josefina Téllez Hormaeche

Corrector de estilo

Maribel Pío Espinoza

Diseño Gráfico

Jonatan Rodrigo Gómez Vargas

Tels. 3600 2511, Ext. 64353 y 64241

Página web: <http://www.cosdac.sems.gob.mx>

Asesoría académica

UNIDAD DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR TECNOLÓGICA INDUSTRIAL Y DE SERVICIOS

Página web: <http://www.uemstis.sep.gob.mx>

Paola Vázquez González
Karla Cerón Martínez
Guadalupe Prieto Martínez
Enrique Rodríguez Valdez
Juan Wilfrido Domínguez Rodelo

UNIDAD DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR TECNOLÓGICA AGROPECUARIA Y CIENCIAS DEL MAR

Página web: <http://www.uemstavcm.sep.gob.mx>

Mónica Lucía Velázquez Herrera

COLEGIO DE BACHILLERES

Página web: <http://www.cbachilleres.edu.mx>

Mary Carmen Madrigal Suárez

DIRECCIÓN GENERAL DE BACHILLERATO

Página web: <http://www.dgb.sep.gob.mx>

Ariadna Patricia Ortega Mendoza
Patricia Ávila Cruz
Juana María García López

Coordinación Nacional CECyTE

Página web: <http://www.cecYTE.edu.mx>

María Elizabeth Valencia Reyes

Se autoriza la reproducción total o parcial de este documento, siempre y cuando se cite la fuente y no se haga con fines de lucro.